

RESUMO

Esta pesquisa de doutorado propõe uma investigação teórico-prática sobre a criação de performances a partir de materiais autobiográficos, em diálogo com referências míticas e históricas, compreendendo-as como estratégias artísticas capazes de corporificar insubmissões às normativas hegemônicas de feminilidade. Ancorado na trajetória da artista-pesquisadora, o estudo busca estabelecer interlocuções com a produção de outras artistas mulheres, promovendo um entrelaçamento entre experiências individuais e coletivas. O processo criativo em curso estrutura-se em quatro camadas interdependentes. A camada histórica mobiliza a memória da caça às bruxas e, a partir de aportes do pensamento feminista, evidencia como a perseguição e a demonização de mulheres operaram como pedagogia disciplinadora dos corpos. A camada mítica, problematiza o imaginário patriarcal que associa a mulher insubmissa ao monstruoso, ressignificando tais imagens como fontes de potência e criação. Já a camada ficcional, inspirada em narrativas distópicas, atualiza dispositivos históricos de controle sobre os corpos femininos, evidenciando continuidades entre passado e presente nos discursos e práticas que cerceiam direitos sexuais e reprodutivos. Por fim, a camada autobiográfica articula memórias pessoais, escritas de si e registros poéticos, com o intuito de transformar experiências íntimas em material cênico. A pesquisa propõe, assim, enfatizar a relevância da prática artística como pesquisa no âmbito acadêmico dos estudos das artes da cena, configurando-se como um espaço fecundo para a produção de reflexões críticas sobre as normas de gênero e as múltiplas formas de violência — simbólica e física — dirigidas contra as mulheres.

Palavras-chave: performance; feminismo; autobiografia.

FEDERICI, Silvia. **Calibã e a Bruxa: Mulheres, corpo e acumulação primitiva**. São Paulo: Elefante, 2023.

FERNANDES, Ciane. **Prática artística como Pesquisa, Somática e Ecoperformance/** Ciane Fernandes, Diego Pizarro, Melina Scialom. São Paulo: Giostri, 2024.

FISCHER, Stela. **Mulheres, performance e ativismo: feministas na cena latino-americana**. São Paulo: Hucitec, 2023.

