

O Solo Feminino como Estratégia de Resistência: Uma Análise da Escrita de Si no Teatro Contemporâneo

Patricia Borin Ribeiro (Doutoranda do IA/UNESP)

Iniciada em 2025, minha pesquisa de doutorado é uma extensão dos estudos do mestrado (2024), que investigaram a produção de dramaturgas durante a ditadura civil-militar brasileira. A pesquisa atual surge do interesse num movimento de solos autorais e autobiográficos criados por mulheres entre os séculos XX e XXI. A pesquisa se questiona se o formato solo é uma estratégia de resistência para mulheres já num período de democracia. O que a ênfase nessas produções, evidenciada por festivais como o Solos Férteis (Brasília), Mostra Movimento Solos (Rio de Janeiro) e Mostra Solo Mulheres (Cia Mungunzá de Teatro), revela sobre o teatro feminista contemporâneo? Teóricas como Vanessa Macedo (USP), Lúcia Regina Vieira Romano (UNESP), Caroline Baptiston Calsone (UNESP), dialogam com a performance autobiográfica feminina, refletindo sobre a premissa de que "o pessoal é político", subvertendo a dicotomia entre o público e o privado. Longe de serem atos narcisistas, esses solos funcionam como uma tática de resistência para aquelas que foram silenciadas pelo discurso dominante, criando uma "contra esfera pública" e desafiando narrativas hegemônicas. A pesquisa busca responder a questões como: O que esse movimento de solos revela sobre uma escrita de teatro político? De que forma ele reage a um modo de fazer teatro historicamente dominado por homens? Qual o caráter coletivo desses trabalhos que, aparentemente, partem de um universo individual? Apresentada no 8º EPA – Encontro de Pesquisas em Andamento, esta reflexão busca problematizar o aspecto político dos solos autobiográficos, investigando categorias importantes para as produções feministas, como a escrita de si.

REFERÊNCIAS

BERNSTEIN, A. A Performance solo e o sujeito autobiográfico. Sala Preta, 1, 91-103. 2001.

CALSONE, Caroline Baptiston. Mulheres na criação de solos biográficos: experimentação, estudo e descoberta. Anais XI Congresso da Abrace 2021.

MACEDO, Vanessa Freitas de Paiva Macedo. Mulheres em cena – dimensão política do eu. Anais XI Congresso da Abrace 2021.