

Ventre dançado: autobiografia e processos de criação

Cinara dos Santos Santana (UFG)¹

O presente texto tem como objetivo apresentar os processos vivenciados da pesquisa em andamento, *Ventre dançado*: investigando outros processos de criação em/com/na dança do ventre. Tem como objetivo geral investigar diferentes processos de criação em/com/na dança do ventre, que fogem ao que normalmente se pratica dentro dessa dança e repensá-la como uma prática dinâmica e em constante evolução, capaz de refletir questões atuais. Como objetivos específicos pretende-se compreender os processos históricos que constituíram o que hoje denominamos dança do ventre, estabelecer diálogos entre a dança do ventre e a contemporaneidade e refletir os processos de criação experienciados. Serão apresentados alguns dos processos vivenciados até aqui por esta artista pesquisadora. Dentro desses lugares está o laboratório "Dançando sobre Fatos Reais – Autobiografia e Narrativas de Vida", laboratório ofertado pelo artista pesquisador Davidson Xavier, doutorando em Artes no Programa de Pós-graduação em Artes na Universidade Estadual do Rio de Janeiro, entre os meses de setembro e novembro de 2024 na cidade de Goiânia. As vivências na disciplina *Corpo Cênico: Inter(ações) da técnica a presença*, ofertada no PPG Artes da Cena UFG (2024/2) e ministrada pela professora Dra. Valéria Maria Chaves de Figueiredo e pelo professor Dr. Alexandre Donizete Ferreira e a revisitação do caderno de artista e a construção e finalização do roteiro de uma videodança. A pesquisa tem sido amparada pelas metodologias da autoetnografia e da pesquisa artística como prática, articulando o corpo como território de criação e reflexão. Os referenciais teóricos que embasam este trabalho incluem Ciane Fernandes, Melina Scialom, Diego Pizarro e Vida L. Midgelow.

Referências Bibliográficas:

FERNANDES, Ciane; PIZARRO, Diego; SCIALOM, Melina. *Prática Artística como Pesquisa, Somática e Ecoperformance*. São Paulo: Giostri, 2024.

MIDGELOW, Vida L. *Improvisação em Dança como Pesquisa: processos de saber líquidos e devir à linguagem*. *Associação Nacional de Pesquisadores em Dança-ANDA*, v. 10, p. 137-157, 2018.

¹ Licenciada em dança pelo IFG - Campus Aparecida. Mestranda em Artes da Cena pela Universidade Federal de Goiás e estudiosa das teorias feministas. E-mail: cinarasantanadanca@gmail.com