

V SIANCO



SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ANÁLISE COGNITIVA 15 a 19 de setembro de 2025

Temática: O campo multirreferencial da Análise Cognitiva: Tendências e desafios na atuação profissional

Organização **Programa de Pós-Graduação em Difusão do Conhecimento**



Apoio



Financiamento



INTERAÇÕES FORMATIVAS

EIXO TEMÁTICO: CULTURA, INTERSECCIONALIDADE

PERFORMANCES DO SAMBA DE RODA NA ANÁLISE COGNITIVA E POLILÓGICA

Denise Maria Souza Santana¹

Joilson Batista de São Pedro²

Wagner Santos de Santana³

¹ Doutoranda em Difusão do Conhecimento - PPGDC (UNEB, UFBA, IFBA, UEFS, LNCC, CIMATEC, UEMG) - Linha 03 Cultura e Conhecimento: Transversalidade, Interseccionalidade. Mestre em Educação de Jovens e Adultos - MPEJA - (UNEB). Professora – SEC-BA. Especialista em História e Cultura Afro-brasileira e Indígenas: Fundamentos e Metodologia pela Faculdade São Tomaz de Aquino. Membro do Grupo de Pesquisa em Educação, Etnicidade e Desenvolvimento Regional – CPEDR-UNEB. E-mail: denisantana@gmail.com Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-1422-8351>.

² Possui Graduação em Pedagogia pela Faculdade de Ciências Educacionais (2010). É Licenciado em Geografia. Possui Especialização em Psicopedagogia institucional; Gestão Escolar e Coordenação Pedagógica; Metodologia do Ensino da Geografia; Ensino da História e Cultura Afro-brasileira e Indígena; Leitura e Produção Textual Aplicadas à Educação de Jovens e Adultos. Atualmente atua na como Diretor de Ensino e Assuntos Pedagógicos, na Secretaria Municipal de Educação, no município de Cairu-BA. É professor de Geografia do Ensino Fundamental (6 ao 9 ano) na Escola Municipal Abdon Abdala Ché. Tem experiência no Ensino Superior, no curso de Pedagogia, Pós- Graduação e e Segunda Graduação (PRODOCENTE). É Mestre em Educação pelo Programa de Mestrado Profissional em Gestão e Tecnologia Aplicadas à Educação-GESTEC, da Universidade do Estado da Bahia Campus I-Salvador-BA. É pesquisador no Grupo de Pesquisa InterGesto (Interculturalidades, Gestão da Educação e Trabalho), CNPQ/UNEB, liderado pela Professora Doutora Carla Liane Nascimento dos Santos. É pesquisador no Grupo de Pesquisa Entre Colchetes - Grupo de Estudos e Pesquisa em Educação Profissional e Fenomenologia, da Linha de Pesquisa Fenomenologia e Educação Profissional, liderado pelo Professor Doutor Davi Silva da Costa, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano IFBAIANO Campus Catu. cursou as disciplinas FE006 - Formação do Educador e TEE088 - Docência e Diversidade na Educação Básica, no Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade (PPGEduC), da Universidade do Estado da Bahia - UNEB, Campus I. Atualmente cursa o Programa de Pós-Graduação Multi-Institucional em Difusão do Conhecimento, Linha 03 Cultura e Conhecimento: Transversalidade, Interseccionalidade.

³ Mestrando em Educação - PPGEDU (UNIPAMPA). Professor – SEC-BA. É membro e pesquisador do grupo de pesquisa em Educação, Etnicidade e Desenvolvimento Regional (GEEDR /UNEB/ CNPq). E, membro e pesquisador do Grupo de Pesquisa em Políticas Públicas, Relações Étnico-Raciais e Formação de Professores (GPREF / UNIPAMPA / CNPq). E-mail: wagner.santana91@yahoo.com Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0001-8377-0315>

APRESENTAÇÃO:

A oficina foi organizada no início de julho e agosto - 2025, através das experiências e relatos dos educandos do Ensino Fundamental II, e Ensino Médio. Do Colégio Estadual Clarice Santiago dos Santos.⁴ Foi perceptível o engajamento dos alunos nas atividades pedagógicas planejadas. Assim, percebemos o percurso da pesquisa das temáticas do Samba de Roda⁵ e do Recôncavo Baiano, é relevância cultural; poética, e o corpo faz-se presente, a cognição e o belo dos participantes são visíveis, pois perpassam às atividades religiosas, econômicas e culturais, configurando e transformando as vidas das pessoas, através das relações identitárias e das tradições dos ancestrais.

“[...] para entender melhor o que se vem caracterizando como o campo da Análise Cognitiva, compreendido na perspectiva com que se trabalha como da teórico -epistemológico - metodológico que estuda o conhecimento a partir dos seus processos de construção, tra(ns)dução e difusão, visando o entendimento de linguagens [...]” (FRÓES et al., 2012, p.65).

Em fim, o samba de roda, pode ser entendido como manifestação afro-brasileira de uma riqueza cultural; é considerado um legado da herança dos nossos ancestrais, que foram construídas das experiências, dos nossos ancestrais e antepassados. É importante compreender a memória e os hábitos das pessoas de um território.

Ao pensar no samba de roda, no campo do currículo, trazendo sua singularidade e estética possibilita adentrarmos no campo da polilógica e da análise cognitiva, pois a partir dele acessamos vários campos do conhecimento, como por exemplo, as emoções, o cotidiano dos alunos.

É possível, entendermos na pesquisa de Mestrado Denise Santana, com a temática sobre o Samba de Roda como experiência pedagógica, que a cultura dos discentes, eles tem participação ativas das temáticas das pesquisas e trazem conhecimentos enriquecedores para o contexto sala de aula. Dessa forma, a aproximação dos alunos e dos conteúdos através de suas vivências e experiências,

⁴ Siatuado no bairro do Arenoso - Salvador/ Bahia.

⁵ É uma expressão musical, coreográfica, poética, festiva das mais importantes e significativas da cultura brasileira.

onde terão oportunidades de um espaço escolar criativo com legado de nossos ancestrais. (SANTANA, 2021).

De acordo com Santana;

O samba de roda é uma manifestação musical, coreográfica e poética de ocorrência no Estado da Bahia e, em particular, na região do Recôncavo. De caráter essencialmente lúdico, não tem data nem local exclusivo para ocorrer, podendo, no entanto, associar-se ao calendário religioso, como um encerramento ou intermezzo profano nas festas de santos católicos, divindades afro-brasileiras ou caboclas. Em particular, são célebres os sambas associados às festas dos santos Cosme e Damião no final do mês de setembro. O samba de roda pode acontecer dentro de casa ou ao ar livre, num bar, numa praça ou num terreiro de candomblé. Basta que haja espaço para alguns músicos, a roda de assistente-participantes e a dança no meio da roda. SANTANA, (2021, p.62)

É importante ressaltarmos que o samba de roda surgiu no século XIX, dança criada a partir das vivências dos afro-brasileiros com influências africanas e portuguesas. Espalhou-se pelo Brasil inicialmente, das cidades do Recôncavo Baiano, por sua importância, foi reconhecido como Patrimônio Cultural Brasileiro pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) em 2004.

Dessa forma, ao propor discussões sobre temáticas relevantes relacionadas às questões étnico-raciais, evidencia-se que os conteúdos presentes nos manuais didáticos não contemplam, de forma satisfatória, a realidade vivida pelas comunidades.

Conforme ressalta Amorim (2007), o contexto escolar deve ser compreendida como espaço de referência para a diversidade do ensino e das aprendizagens, possibilitando diálogos entre os alunos sobre diferentes saberes e culturas. Dessa maneira, o ambiente escolar torna-se enriquecedor, favorecendo a construção de conhecimentos e incentivando o protagonismo estudantil.

OBJETIVOS:

Trabalhar com os discentes melodias e letras contidos nos Sambas de Roda, cantados em Salvador - Arenoso e em Coração de Maria- Sertão Baiano . Levando-os a compreender a riqueza e a importância da cultura e identidade afro-brasileira em Salvador, inseridos na reconstrução de memórias afetivas. Estimular a participação os estudantes em ambientes educativos e multicultural;

Reproduzir e entoar, canções do Samba de Roda em Salvador - Arenoso e em Coração de Maria⁶;

Identificar as expressões afro-brasileiras presentes nas letras dos sambas.

JUSTIFICATIVA

A proposta visa difundir o Samba de Roda como manifestação cultural através da participação dos alunos , a partir de suas narrativas e da reconstrução de memórias. Pretende-se:

estimular a participação dos educandos em âmbitos educativos e trans/ multi/ culturais;

identificar as letras dos sambas de roda ancestrais como expressão de identidade cultural;

compreender a diversidade presente em suas vidas, por meio da música, arte, e da dança.

O corpo como território, enquanto linguagem, cultura que congrega conhecimentos ancestrais e dos antepassados , assim, a relevância para a participação em eventos dessa natureza, como o V Sianco (2025).

Nesse sentido, a escola contemporânea com diálogos dos sistemas educacionais constituídas pelo conhecimento universal e popular, pelos modelos construtivos renovados, pelas pesquisas oriundas das ciências cognitivas, polilógicas e pelos diferentes modelos de inteligência. São padrões de certezas criados e recriados para fortalecer crenças, identidades e a participação coletiva na vida escolar.

⁶ Cidade baiana com a área metropolitana de Feira de Santana.

O planejamento das oficinas intitulada “ **PERFORMACES DO SAMBA DE RODA NA ANÁLISE COGNITIVA E POLILÓGICA**”. Em classe requer observação atenta dos alunos durante a construção de suas identidades, bem como nos diálogos sobre as diversas temáticas a serem trabalhadas, possibilitando o aprendizado prazeroso e lúdico na cultura afro-descendente dos discentes.

Vale destacar com GALEFFI (2023), Teoria X Ação; é o mesmo que a intuição. Nos faz aprofundar nas coisas, é mergulhar na complexidade do mundo. Assim, os discentes através das oficinas foram direcionados a realizar reflexões das músicas dos sambas como identidade e resistência.

METODOLOGIA

As oficinas foram organizadas e planejadas em sala de aula, através das pesquisas e de seus processos de construção identitária. Para viabilizar a proposta, serão adotadas as seguintes estratégias:

orientação individual dos alunos pela professora e pelosicineiros , acompanhando os desenvolvimentos através das temáticas pesquisadas pelos alunos ;

diálogos na epistemologia de Anísio Teixeira para o conhecimento cultura negra em que a comunicação constitui parte essencial do processo educativo, possibilitando reflexão crítica e interação (Teixeira, 2014).

Os encontros aconteceram semanalmente, com pesquisas sobre cantores dos sambas de roda e sambistas baianos e locais que serão apresentados durante as oficinas. Os alunos receberam orientação dos ensaios das performances;

Serão utilizados materiais didáticos para pesquisas e escrita nos diários de bordo , papel ofício, canetas, lápis de cor e os instrumentos musicais servirão nos ensaios .

Os participantes da Oficina serão convidados a desenvolver performances individual , assim como a criar movimentos do corpo identitário e coletivamente. Ao final, será organizada uma exposição das performances durante o Evento V Sianco, no dia 16 de setembro de 2025.

ATIVIDADES INTERATIVAS

Organização das músicas dos Sambas de Roda dos catores e ancestrais ;
Circulo de Conversa destacando a importância do Samba de Roda como
identidade e resistência;

Orientar passos , movimentos do corpo e das mãos , organizar a roda com os
instrumentos musicais.

RESULTADOS ESPERADOS

Aprendizagem relevante a partir das temáticas pesquisadas;

Relação do samba de Roda como ferramenta pedagógica das memórias de
coexistências das manifestações culturais , sociais e religiosas e diversidade
ancestral;

Difundir o samba de roda no espaço de sociabilidade através do Evento V
Sianco (2025);

Finalizar com uma imagem coletiva do Samba de Roda.

DURAÇÃO

30 minutos

As atividade pedagógicas da Oficina Interativa foram desenvolvido no período
de julho a agosto de 2025, com a participação ativa dos envolvidos. A performace terá
30 minutos.

NÚMERO DE VAGAS

(19) alunos, professores eicineiros .

REFERÊNCIAS

AMORIM, Antonio. **Escola: uma organização social complexa e plural**. Antonio
Amorim; Santa Cruz do Rio Pardo, SP: Editora Viena, 2007.

GALEFFI, Dante Augusto.**Filosofar e Educar: Inquietações Pensantes**. Salvador:
Editora Quarteto, 2003.

GALEFFI, Dante Augusto. Religião e ciência: diferença e repetição – uma investigação a partir da concepção moral e religiosa de Henri Bergson. Salvador: Universidade Federal da Bahia, [s.d.]. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/17243>. Acesso em: 5 set. 2025.

SANTANA, Denise Maria Souza. **O Samba de roda: Uma Proposta Pedagógica no Ensino da Educação de Jovens e Adultos - EJA** - Colégio Estadual Daniel Lisboa - Pau da Lima- Salvador - Bahia, 2021.

Rocha, João Augusto de Lima. **Anísio Teixeira e a cultura: subsídios para o conhecimento da atuação de Anísio Teixeira no campo da cultura/** João Augusto de Lima Rocha. - Brasília : Editora Universidade de Brasília ; Salvador: EDUFBA, 2014.

Teresinha Fróes e coletivo de autores. **Análise cognitiva e espaços multireferenciais de aprendizagem: Currículo, Educação a Distância e Gestão/ Difusão do Conhecimento.** Salvador: EDUFBA, 2012.