

Nas trilhas e trilhos da *poiesis* na formação teatral

Carleto Fontes, Simone. **Nas trilhas e trilhos da *poiesis* na formação teatral**. São Paulo: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho - Unesp; Professora Colaboradora do Programa de Pós-Graduação em Artes - Instituto de Artes - Câmpus de São Paulo - Projeto de Pesquisa Docente sem financiamento - PSF.

RESUMO

A comunicação apresenta o processo de ensino-aprendizagem como criação artístico-pedagógico autoral, fundamentada no conceito e práxis das *poiesis* teatrais. Os eixos fazer, pesquisar e ensinar são abarcados como processos criativos praticados e refletidos pelas formas de produção do teatro de grupo latino-americano e grupos culturais propagadores das manifestações culturais tradicionais e ancestrais. Para o teatrólogo Jorge Dubatti, denomina-se *poiesis* ou ente poético aquela zona possível da teatralidade que define o teatro como tal, o diferencia de outras teatralidades não poéticas, e lhe outorga status ontológico de arte. A *poiesis* teatral tem sua dimensão produtiva, receptiva e a zona de experiência que se funda na pragmática do convívio. A produção teatral nas periferias territoriais e sociais, à margem das produções comerciais, reivindica suas ancestralidades antes do que se consideraria teatro, com as contribuições de diferentes povos e matrizes, como as orientais, afrodiaspóricas e indígenas. As produções dos teatros de grupo, buscando relações em seus territórios, a partir do fazer coletivo-colaborativo, traz elementos desse histórico para a cena e a formação teatral, contextualizadas como atuação, no sentido da produção da *poiesis*; da pesquisa também como processo criativo; e do processo de ensino-aprendizagem como percurso atoral. Como exemplos, três componentes disciplinares estão correlacionados a estes processos reflexivos práticos: “Pesquisa em Artes Cênicas: processos coletivo-colaborativos e atoralidades”, na Pós-graduação em Artes da Unesp; “Tecnologias Aplicadas ao Ensino de Teatro” e “Interdisciplinaridade no Ensino de Arte”, ambas ministradas no curso de Licenciatura em Teatro a distância da Universidade Federal da Bahia.

Palavras-chave: *Poiesis*; Processos coletivo-colaborativos; Teatro de grupo; Atoralidade; Formação teatral.

Referências

Bibliográficas

- CARLETO FONTES, Simone. *Interdisciplinaridade no Ensino de Arte*. Salvador: Sead Ufba, 2024.
- CARLETO FONTES, Simone. *Tecnologias Aplicadas ao Ensino de Teatro*. Salvador: Sead Ufba, 2022.
- DUBATTI, Jorge. *Concepciones de teatro, poéticas teatrales y bases epistemológicas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2009.