

Poéticas da Itinerância: entre fazeres e vivências sob lonas de circo no Nordeste¹

Resumo: A investigação busca compreender os modos de (r)existência e criação do circo itinerante de lona no Nordeste brasileiro, com atenção especial às trajetórias de artistas que mantêm vivas práticas, saberes e memórias transmitidos de geração em geração. A metodologia adota uma abordagem etnográfica performativa, fundamentada em perspectivas críticas e decoloniais, que privilegia a escuta sensível, a observação participante e a articulação entre escrita acadêmica e práticas cênicas. O referencial teórico se ancora nos conceitos de tempo espiralar e oralidade de Leda Maria Martins (2021), memória performativa de Diana Taylor (2013) e espaço como sistema simbólico de Milton Santos (2002). A reflexão de Silvia Rivera Cusicanqui (2021; 2025) contribui para problematizar saberes marginalizados e a sociologia da imagem. Além disso, os estudos de Erminia Silva e Luiz Abreu (2009) e de Gilmar Rocha (2013) oferecem suporte para compreender a complexidade estética e histórica do circo no Brasil, especialmente no Nordeste.

REFERÊNCIAS

- ABREU, Luiz; SILVA, Erminia. *Respeitável público... o circo em cena*. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
- CUSICANQUI, Silvia Rivera. Ch'ixinakax utxiwa: uma reflexão sobre práticas e discursos descolonizadores. São Paulo: n-1 edições, 2021.
- CUSICANQUI, Silvia Rivera. *Sociologia da imagem: olhares ch'ixi a partir da história andina*. São Paulo: Elefante 2025.
- MARTINS, Leda Maria. *Performances da Oralitura: Corpo, Lugar da Memória*. Letras, [S. l.], n. 26, p. 63–81, 2003. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881>
- MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- ROCHA, Gilmar. *A magia do circo: etnografia de uma cultura viajante*. Rio de Janeiro: Lamparina & FAPERJ, 2013.
- SANTOS, Milton. *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo: Hucitec, 2002.

¹ O trabalho trata-se da pesquisa de doutorado em andamento no Programa de Pós-Graduação em Artes da UNESP, na linha “Estética e Poéticas Cênicas”, de Suenne Sotero de Abreu da Silva, sob orientação da Profa. Dra. Lucia Regina Vieira Romano.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.