

DO SI PARA O ATELIÊ ATÉ A CENA: TÁTICAS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICAS PARA A ENCENAÇÃO

Nicolle Silva Machado¹

EIXO TEMÁTICO: 1. Práticas cênicas: Poéticas, metodologias e saberes da cena.

RESUMO

Este estudo em andamento investiga caminhos de criação teatral disparados pelos desejos, temáticas, problemas, referências e materialidades dos artistas envolvidos, passando planejamento de ateliês até chegar à Cena. Por meio da docência em três semestres nas disciplinas de Encenação da UFMA (no período de 2023 a 2024) e da Direção do espetáculo *A Vagabunda – revista de uma mulher só* (2021), onde essas guias foram amplamente exploradas, elabora-se uma proposta de Sistema de Encenação a partir de táticas artístico-pedagógicas que, pelas guias de orientação e no convívio do ateliê, encontram imagens e experimentam rotas entre elas para a cena. Um movimento que valoriza a escuta, o corpo e a invenção coletiva, rompendo no caminho hierarquias autorais. O que ocorre quando colocamos em jogo nossas percepções e reações ao mundo como material de ateliê? A abordagem metodológica traz a Prática como pesquisa e a Pesquisa Narrativa para formulações sobre registros do processo. No percurso, dialoga-se com pensamentos de Encenação performativa (Féral, 2008) e Práticas colaborativas (Araújo, 2008) para propor um sistema sensível, político e replicável em diferentes realidades da criação.

Palavras-chave: Encenação, atuação, dramaturgia, processo colaborativo, teatro performativo.

REFERÊNCIAS

SILVA, Antonio C. de Araújo. A encenação no Coletivo: desterritorializações da função do diretor no processo colaborativo. 2008.222 f Tese (Doutorado) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo 2008.

¹ Atriz, diretora e dramaturga, integrante dos grupos Xama Teatro e Poli Companhia em São Luís (MA). Atualmente é doutoranda no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UFU.

FÉRAL, Josette. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. In: Revista Sala Preta, São Paulo, nº 8, 2008. p. 197-210. Tradução: Lígia Borges.