

Doutoranda [Daniele Cristina Oliveira / Danielle Rosa](#)

UNESP - Instituto de Artes

Orientadora - [Lucila Romano Tragtenberg](#)

Processos metodológicos de criação da voz falada à voz cantada para uma Atriz-Poeta-Cantora

RESUMO

Proponho uma pesquisa teórico-prática em Poéticas da voz para discutir, aprofundar e formalizar processos metodológicos de criação cênica a partir de processos com cartografias e poéticas vocais para a formação de uma Atriz-Poeta-Cantora por meio de eixos temáticos que são parte de minhas pesquisas anteriores, a saber: Memória, Experiência e Ritual. Trago o problema da pesquisa através da pergunta principal: Posso desenvolver uma metodologia de criação cênica a partir dos percursos poéticos da voz falada para a voz cantada visando a formação de uma atriz(o)-poeta-cantora(o)? Para balizar a discussão trarei três mapas que experimentam formatações voltadas para a formação da Atriz-Poeta-Cantora no estudo: Mapa 1 - A poesia ou carta-poema na experiência de um estudo ritual; Mapa 2 - A leitura da poesia ou carta-poema e a experiência com a poesia cantada; Mapa 3 - Percepção escuta e criação a partir de um poema-canção. Como metodologia de pesquisa o método cartográfico (Deleuze e Guatari, 1995) é o mais apropriado. Ele é estudado nos processos de criação da voz falada para a voz cantada a partir de cartas-poema em seus percursos poéticos.

Palavras-chave: Cartografia; Atriz-Poeta-Cantora; Poética vocal; Voz.

REFERÊNCIAS

BONDIA, Jorge Larrosa. **Notas sobre experiência e o saber de experiência.** In: Revista Brasileira de Educação. n. 19. São Paulo, p. 20 – 28, jan/fev/mar/abr, 2002.

GELAMO, R. **Narrar a voz: trajetórias de uma voz-experiência em busca da voz própria.** (Doutorado em Artes Cênicas). São Paulo: Programa de Pós-graduação em Artes. Universidade Estadual Paulista (UNESP), 2018.

HALBWACHS. M. **A Memória coletiva.** Traduzido do original francês. La mémoire collective (2.^a ed.). Paris, França: Presses Universitaires de France, 1968. 189 p.

KAMBEBA, M. **O lugar do saber ancestral**. Série Saberes Tradicionais, v. 1; São Leopoldo: Casa Leiria, 2020.

PASSOS, E.; KASTRUP, V.; ESCÓSSIA, L. (Org.). **Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2020.

RUFINO, L. **Pedagogia das encruzilhadas**. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019.

SALLES, C. A. **Gesto inacabado: processo de criação**. 2ª. São Paulo: FAPESP; Annablume, 2004.