

PRIMEIRO CICLO DE FORMAÇÃO DA ESCOLA DE DRAMATURGAS: ESCRITAS EM FRONTEIRAS - BRASIL, BOLÍVIA, EQUADOR E MÉXICO

Layla (EMAC/UFG)

Takaiúna (PPGAC/UFU)

A Escola Latino-americana de Dramaturgias Emergentes ou Escola de Dramaturgas fundada no ano de 2024, tem como objetivo a formação de novas dramaturgas goianas em diálogos com dramaturgas Latino-americanas. As atividades de formação foram realizadas na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás – EMAC-UFG, de março a julho de 2024. A turma, foi composta por dez mulheres, que passaram pelo 1ª. Ciclo de Formação tendo como resultado escritas dramáticas inéditas, publicadas em uma coletânea, destaca-se que está é a primeira coletânea de dramaturgas goianas. As formações realizadas na escola foram divididas em cinco módulos, sendo eles: I – Análise do Texto Dramático, mediado pela Dra. Clarice Costa, professora da UFG, Brasil; II – Personagens Femininas em Cena, mediado pela professora Dra. Fernanda Del Monte, México; III – Narrativas para crianças, mediado pelas dramaturgas equatorianas Bernarda Salas Polo e Elisabeth Valéria do Colectivo Escénico Berval, IV – Palavras Necessárias com a dramaturga Claudia Eid, dramaturga e diretora do grupo de teatro El Masticadero, da Bolívia e o V Módulo: Dramaturgias Emergentes mediado por Takaiúna, doutoranda pela Universidade Federal de Uberlândia – UFU e que também é fundadora da escola. A presente pesquisa em andamento tem como objetivo compartilhar as experiências realizadas durante o 1º. Ciclo de Formação, trazendo presente diálogos sobre: a metodologia Dramaturgias Emergentes que dá nome a escola, escritas e as vivências realizadas em diálogos no território latino-americano.

Palavras-chave: Dramaturgias Emergentes, Dramaturgas, Dramaturgias, Escola de Dramaturgas.

BIBLIOGRAFIA

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estética do Performativo*. Lisboa: Orfeu Negro, 2019.

GUINSBURG, Jacob; FERNANDES, Silva. (Org). *O pós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2008.

KOPENAWA, Davi, BRUCE, Albert. *A Queda do Céu*. Companhia das Letras. São Paulo, 2015.

MOTA, Marcus. *Dramaturgia: Conceitos, Exercícios e Análises*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2017.