

Uma Conversa, Sete Cordas e Muitas Decisões: o design contido na projeção e construção de um violão feito pelas mãos do mestre Elivaldo Ribeiro, de São Luís - MA

A Conversation, Seven Strings, and Many Decisions: the design involved in the planning and construction of a guitar crafted by the hands of master Elivaldo Ribeiro, from São Luís - MA

David Guilhon¹

¹UNESP-Bauru, Doutorando, dvdguilhon@gmail.com

Resumo

A pesquisa de David Guilhon (UNESP-Bauru) investiga a intersecção inexplorada entre Design e luteria. Diante da escassa bibliografia e da ausência de estudos similares na pós-graduação nacional, o estudo adotou uma estratégia de estudo de caso único. Após um mapeamento via formulários com luthiers de São Luís (MA), selecionou-se o mestre Elivaldo, um artesão autodidata com 40 anos de atividade. Sua tomada de decisão durante a construção de um violão de sete cordas serve de base para a análise. A tese, em andamento e aprovada por comitê de ética, configura esta luteria como design vernacular e patrimônio cultural. A hipótese central é que a luteria, enquanto prática projetual situada, pode ser analisada pelas categorias do Design, revelando modos de fazer que expandem a compreensão acadêmica do campo.

Palavras-chave: Luteria. Design Vernacular. Prática Projetual.

Abstract

David Guilhon's research (UNESP-Bauru) investigates the unexplored intersection between Design and lutherie. Faced with scarce bibliography and the absence of similar studies in national postgraduate programs, the study adopted a single case study strategy. After mapping luthiers from São Luís (MA) via questionnaires, master Elivaldo, a self-taught craftsman with 40 years of activity, was selected. His decision-making during the construction of a seven-string guitar serves as the basis for the analysis. The thesis, in progress and approved by an ethics committee, frames this lutherie as vernacular design and cultural heritage. The central hypothesis is that lutherie, as a situated design practice, can be analyzed through the categories of Design, revealing ways of making that expand the academic understanding of the field.

Keywords: Lutherie. Vernacular Design. Design Practice.

A maneira com a qual os avanços tecnológicos moldam a trajetória do homem é uma pauta interessante quando observadas as mudanças que estes acarretaram à produção dos objetos e, conseqüentemente, nos desdobramentos socioculturais. Assim como o Design, a luteria caminhou em meio a desafios, só que ainda mais desafiadores, por se tratar de um ofício aparentemente contrário aos hodiernos e dominantes sistemas produtivos seriados. Em um cenário como esse, que buscou alinhar não apenas discursos teóricos do Design e da luteria, é que o doutorando David Guilhon (UNESP-Bauru), bacharel em Desenho Industrial e mestre em Design – ambos pela UFMA, viu como oportuna a possibilidade de aproximar estes saberes para que haja entre si um início de um diálogo. Os desafios para que essa conversação começasse a ganhar um rosto foram e ainda são grandes. A começar pela quase inexistente fonte bibliográfica que tragam o elo comum entre eles, mesmo quando apelando-se para recursos robustos como RBS e RBA. Essa sensação de “pouca gente pesquisando sobre o tema” tornou-se ainda mais perceptível quando o incipiente material coletado revelou que não existem pesquisas do tipo sendo investigadas nos programas de pós-graduação em Design no país. Outras áreas trabalham em cima das correlações entre o design e a música, no que diz respeito a, por exemplo, a postura do instrumentista, pesquisa sobre materiais alternativos para instrumentos ou tecnologias a serem empregadas. Contudo, estabelecer pontes entre a luteria e o design é algo que, até então, não fora estudado. Assim, surgiu a necessidade de observar os pontos de contatos que estas duas áreas têm em comum, além dos vazios que as distanciam. Como estratégia de observação, diante do escasso material de pesquisa, optou-se pelo estudo de caso único de um luthier situado na cidade de São Luís. A observação das suas tomadas de decisão em cada fase, durante todo o processo de criação e construção de um violão de sete cordas, serviu de baliza para a discussão da tese que ainda está em andamento. Para chegar a este artesão, um formulário fora criado e enviado para nove artífices cujos contatos advieram de pesquisas nas redes sociais, sugestões de instrumentistas e sites especializados. O formulário ajudou a traçar um considerável perfil da luteria produzida na Ilha do Maranhão, recorte que acabara sendo mais viável se comparado com a imensidão territorial do estado maranhense. O perfil resultante foi norteado por 11 eixos-chave que primavam pela identificação desse luthier, detalhes de sua forma de trabalho (metodologia, atendimento ao cliente), aspectos criativos e produtivos, percepções e influências da geometria, madeira, ergonomia e estética nos instrumentos, seus demais serviços prestados e sua relação com o instrumento fabricado. Todo o trabalho envolvido para chegar até a esse perfil também encontrou muitas dificuldades no caminho, como negativas de alguns luthiers, desconfianças sobre a idoneidade da pesquisa, excessivas demoras para responder aos formulários. Apesar de tudo isso, foi possível atingir os objetivos deste momento da tese, delimitados pelos protocolos. O artesão escolhido foi aquele



**X Simpósio
de Design
Sustentável**
Mundos por vir

DDD'98
Diálogos Doutorais em Design



quem tem mais tempo em atividade (40 anos de trabalho), fabrica réplicas e linhas próprias de instrumentos, além de fazer reparos e manutenções mais profundas – fora que foi o único que se mostrou solícito, cordial e interessado com a investigação. Obviamente que todos os protocolos foram devidamente cumpridos, no que diz respeito à ética de entrevistar pessoas. O Comitê de Ética respondeu prontamente, dando aval ao processo do trabalho, coisa que o ampara de forma mais sólida, desde o começo das aplicações dos formulários. A investigação ainda em andamento na oficina do mestre Elivaldo, um senhor com quase 70 anos vindo do interior do estado do Maranhão e autodidata no seu fazer, se configura como expressão de design vernacular e patrimônio cultural. Ela parte da hipótese de que a luteria, entendida enquanto prática projetual situada, pode ser analisada a partir das categorias do Design, revelando modos de pensar e fazer que contribuem para expandir a compreensão acadêmica do campo.