

A DIREÇÃO TEATRAL E A RELAÇÃO ESTRUTURAL DE PODER

Dafne Karen Viola

Resumo: Esta dissertação de mestrado em andamento propõe uma reflexão sobre a função da direção teatral a partir da sua historiografia utilizando uma perspectiva política que considera as estruturas de poder relacionadas ao patriarcado. A pesquisa prevê também a organização de casos sobre abusos de poder e autoritarismo na relação direção-elenco a partir de relatos coletados, experiências pessoais e descrições em obras de diretores e diretoras. Com o objetivo de evidenciar a carência de produção sobre o tema, o projeto propõe a análise de revistas acadêmicas e portais através de palavras-chave. Também compõe a pesquisa uma análise sobre algumas tentativas de desconstrução da função da direção teatral já realizadas, que apresentaram diferentes propostas de organização hierárquica e processual. Com a descrição de práticas de direção com um grupo de atrizes e atores realizadas durante a pesquisa e de entrevistas com diretoras e diretores, procura-se compreender o cenário atual da perspectiva política relacionada a essa função. O objetivo do estudo é o de pensar em formas e produzir dissonâncias do modelo de direção patriarcal autoritário e encontrar práticas que desafiem o modo das relações pessoais relativas a este padrão durante os processos de criação cênica. Conclui-se andamentos possíveis para a pesquisa e a necessidade de delimitação de vocabulário específico.

Palavras-chave: Direção teatral; Poder; Patriarcado.

REFERÊNCIAS

ALFREDS, M. **Different Every Night: Freeing the actor**. Londres: Nick Hern Books, 2007.

BOGART, A. Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 12, p. 029–040, 2018. DOI: 10.5965/1414573101122009029. Disponível em:

<https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101122009029>. Acesso em: 3 abr. 2025.

CEBALLOS, E. **Principios de Dirección Escénica**. México: Grupo Editorial Gaceta. 1992.

SÁNCHEZ, J. Antonio. **Ética y representación**. Ciudad de México: Paso de Gato, 2016.

WEISZ, G. **Réquiem para un director**. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis 2/98