

# CAMINHAR E ESCREVER: EXPERIÊNCIAS DE PESQUISA EM DRAMATURGIAS EMERGENTES

Takaiúna<sup>1</sup>

Este trabalho tem como objetivo compartilhar o percurso da pesquisa em *Dramaturgias Emergentes*, atualmente desenvolvida no doutorado em Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Mais do que apresentar resultados, busca-se colocar em evidência o próprio caminhar do processo, as passagens, pausas e atravessamentos que constituem o “estar em pesquisa” no contexto do doutorado. A investigação parte do entendimento das *Dramaturgias Emergentes* como campo vivo, como uma metodologia caminhante, em constante transformação, que propõe práticas de escrita e mas também de caminhos situadas nas relações com território, fronteiras, camadas, pontes e divisas. Nesse sentido, o doutorado se apresenta como espaço-tempo de experimentação metodológica e como lugar de escuta de si e da comunidade, em que o pesquisar é inseparável do viver e do criar. No que diz respeito aos procedimentos metodológicos, a pesquisa tem se desenvolvido a partir de práticas de escrita dramática que operam tanto individualmente quanto de forma coletiva, explorando diferentes modos de narrar e compor dramaturgias situadas. Além disso, encontra-se em diálogo com as Pedagogias do Caminhar, compreendidas como prática investigativa que desloca o corpo pela cidade e pelo território, instaurando uma escrita que se dá na experiência sensível do deslocamento. Nesse percurso, diálogo com a indicação de Jean-Pierre Sarrazar e Joseph Danan (2013), que convidam dramaturgas e dramaturgos a desenvolverem sua própria arte de observação e de escuta do que acontece ao redor. Assim, pretende-se compartilhar experiências desse andamento: os modos de registrar e organizar inquietações; a construção de diálogos com autoras, artistas e coletivos latino-americanos; e a escrita como gesto que não apenas documenta, mas também cria e reinventa dramaturgias. O que emerge é uma reflexão sobre a pesquisa em Artes Cênicas enquanto prática encarnada e caminhante.

## REFERÊNCIA

---

<sup>1</sup> Takaiúna é Dramaturga e Diretora Teatral. Criadora da metodologia Dramaturgias Emergentes com mediações realizadas em três continentes, Americano (México, Bolívia, Equador, Chile, Peru e Brasil), Africano (Guiné Bissau) e Europeu (Holanda). Fundadora da Escola Latino-americana de Dramaturgias Emergentes. Organizou a "Coletânea de Dramaturgas Goianas" primeiro livro do gênero no estado de Goiás. Doutoranda em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Uberlândia – bolsista FAPEMIG. É mestre no mesmo curso e instituição. Pós-graduada em Políticas Culturais de Base Comunitária FLASCO-Argentina. Licenciada em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Goiás.

DANAN, Joseph. SARRAZAC, Jean-Pierre. **Taller de Escritura Teatral**. 1ª. Edição. México:  
Editora Paso de Gato, 2013.