

ENTRE PRÁTICAS E EPISTEMOLOGIAS:

butô e as poéticas da dissidência como potências de reorganização do corpo

Giovanne Faccio (UFOP)

Éden Peretta (UFOP)

RESUMO

Esta comunicação visa apresentar as pistas fabulatórias investigadas no processo cartográfico (Abel, 2023; Passos, Kastrup, Escóssia, 2009) de aproximação entre o butô e as poéticas da dissidência, a qual fundamenta uma pesquisa de mestrado em andamento. Neste contexto, busca destacar as possibilidades de confluência entre prática e epistemologia em direção a uma reorganização do corpo a partir da noção de prática de si (Quilici, 2015). Surgido no período do segundo pós-guerra no Japão, o butô constitui uma espécie de dança-terrorista baseada na investigação do *nikutai* (corpo de carne). Ao explorar a escuridão que habita a carne como matriz poética de sua dança, Tatsumi Hijikata foi capaz de reformular a anatomia, apresentando ao mundo uma experiência performativa que pode ser interpretada como uma verdadeira epistemologia do corpo. Procuramos assim explorar as possíveis zonas de interseção entre o butô e as poéticas da dissidência, as quais são aqui exploradas a partir dos escritos contidos em “Não Vão Nos Matar Agora” (Mombaça, 2021), nos quais a autora busca fabular outros contornos para corporeidades dissidentes pela fabulação poética da ideia de “mundo e mundo como nos foi dado a conhecer”. Deste modo, esta investigação busca entrelaçar fabulação, prática e epistemologia como potências poéticas para o tensionamento das noções fixas e fixadoras de corpo e tateando outras formas de existência pela reorganização do corpo normatizado socialmente.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABEL, Thiago. **Arriar o butô em 7 encruzilhadas: micropolíticas do corpo**. São Paulo: Editora Trevas, 2023.

MOMBAÇA, Jota. **Não Vão Nos Matar Agora**. São Paulo: Cobogó, 2021.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (org.). **Pistas do Método da Cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade**. Porto Alegre: Meridional, 2009.

PERETTA, Éden. **O Soldado Nu: raízes da dança butô**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas da transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.