

PERFORMANCES DO GRITO:

Corpomercadoria, imigração e identidade

Júlia Anastácia Silva Barbosa

RESUMO

Esta pesquisa tem como preposição o estudo de caso das performances *Apuntes sobre la frontera*, de Violeta Luna; *Stuff* de Coco Fusco; *Quién puede borrar las huellas* de Regina José Galindo, a partir das noções de teatralidade, performance e política sobre a arte Latino Americana, de Ileana Caballero (2011) e o discurso do corpo de Jorge Glusberg (1989). A partir da reativação destas obras e atribuindo as metodologias da historiografia encarnada (CASTILLO, 2021) e citação (LAUNAY, 2019) foi possível criar três performances do grito (MENEZES, 2012) unindo a elas, minha vivência enquanto mulher, artista e migrante nordestina em São Paulo. Pensando a prática como pesquisa (HASEMAN, 2011), as performances criadas permitiram relacionar Sudeste - Estados Unidos x Nordeste – América Latina, onde os conceitos de identidade (HALL, 2006) e colonialidade do poder (QUIJANO, 2019) permitem refletir sobre como essas estruturas permeiam as similaridades destas imigrações.

REFERÊNCIAS

CABALLERO, Ileana Diéguez. Cenários Liminares: teatralidades, performances e política. Minas Gerais: EDUFU, 2011.

CASTILLO, Nirlyn Karina Seijas. “Danças para não morrer: historiografias encarnadas de performances feministas latino-americanas”. Tese de doutoramento em Dança, Universidade Federal da Bahia, 2021.

GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. Tradução de Renato Cohen. São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva & Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HASEMAN, Brad. Manifesto pela pesquisa performativa. Tradução de Marcello Amalfi. In: SEMINÁRIO DE PESQUISAS EM ANDAMENTO PPGAC/USP, 5., 2015, São Paulo. **Resumos do 5º Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP.** São Paulo: PPGAC-ECA/USP, 2015. v. 3, n. 1, p. 41–53.

LAUNAY, Isabelle. “As danças de depois”. Revista *Aspas*, v. 9, p. 24-42, 2019. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/aspas/article/view/159042>. Acesso em: 20 jan. 2025.

MENEZES, Felícia de Castro. Ventos que Animam a Terra: Voz e Criação na Trajetória do Espetáculo Rosário. 2012.