

Sebastião Fernando Alves de Souza (feernandow.br@gmail.com)

Este trabalho integra uma pesquisa de doutoramento vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) e será desenvolvido com estudantes do 9º ano do Ensino Fundamental em uma comunidade ribeirinha e rural amazônica. A investigação parte do uso da abordagem do *Drama* (Cabral, 2006) como procedimento artístico-pedagógico e busca responder à questão: **como essa prática pode dialogar com a realidade de uma comunidade impactada pelas questões ecológicas da Amazônia?** Os objetivos são: investigar como o *Drama* pode dialogar com a realidade socioambiental local; analisar de que modo os estudantes, afetados diretamente por problemas ecológicos, refletem criticamente e ressignificam suas experiências; examinar como o *Drama* pode gerar conscientização e incentivar ações diante dos desafios ambientais, respeitando saberes comunitários; e avaliar como o currículo escolar aborda tais questões em escolas ribeirinhas, considerando a especificidade amazônica. A metodologia será um estudo explicativo, de abordagem qualitativa (Costa e Costa, 2011), articulado à pesquisa etnográfica (Angrosino, 2009). Espera-se que o estudo evidencie o potencial do teatro em criar experiências simbólicas a partir de dilemas ecológicos vividos pela comunidade, permitindo refletir se o currículo escolar contribui para a formação de uma consciência ambiental ou se apresenta lacunas que o *Drama* pode ajudar a preencher, ampliando a abordagem das questões ambientais de modo mais criativo e contextualizado.

Palavras-chave: *Drama* como método de ensino; Pedagogia das Artes Cênicas; Etnografia.

Referencial Bibliográfico

Cabral (2006), Heathcote (2015), Menegaz (2016; 2020), Desgranges (2006), Freitas (2012), Pereira (2015), Vidor (2010), Simões (2013), Magalhães e Rosseto (2018), Costa e Costa (2011), Angrosino (2009).