

Área temática:

“Práticas cênicas: Poéticas, metodologias e saberes da cena

CORPO-RIO: a dança sobre si como processo de transformação

Jhonatan Machado Rios - Programa de Pós graduação em Artes Cênicas Universidade Federal de Uberlândia.

Orientador: José Eduardo de Paula

Coorientadora: Renata Meira

Esta pesquisa investiga as relações dinâmicas entre corpo, cena e espiritualidade, examinando como a experiência corporal — tanto no espaço cênico quanto em dimensões transcendentais — pode se tornar um caminho para a expressão autêntica, o autoconhecimento e a conexão profunda com o presente e o sagrado.

A partir da concepção, criação e reverberações do trabalho cênico “RIO – travessia”, o estudo dialoga com campos teóricos que abrangem espiritualidade, corporeidade, filosofia e cosmologias dos povos originários. O objetivo é compreender como práticas corporais, performativas e ritualísticas podem mediar a expressão humana em sua totalidade, integrando dimensões físicas, emocionais e espirituais.

A metáfora do rio — enquanto elemento fluido, mutável e vital — serve como eixo central para explorar o fluxo das emoções, os processos de transformação e a busca por equilíbrio interno e externo. A pesquisa propõe que a conexão entre corpo e espiritualidade se manifesta no exercício da presença atenta, na construção de um corpo esponjoso (aberto, sensível e receptivo) e na escuta profunda de si e do entorno.

Dessa forma, o estudo se configura como um espaço de encontro entre arte e o sagrado, oferecendo novas perspectivas para reflexões sobre cena contemporânea, subjetividade e espiritualidade. Ao unir prática artística e fundamentação teórica, a pesquisa busca contribuir para um entendimento mais amplo do corpo como território de transcendência e da arte como veículo de reconexão com o mistério da existência.

Referências Bibliográficas

BONDER, Nilton, 1957 – **Cabala e a arte de presenciar o ritmo: presenciando o momento, a duração, a mudança e o fim**/ 1. Ed. – Rio de Janeiro: Rocco 2023

KENAC, Ailton. **Futuro Ancentral** / 1ª ed. São Paulo: Companhia das letras, 2022

DE PAULA, Eduardo. **O ator no olho do furacão: metáforas norteadoras para o trabalho criativo do ator**/ 1. Ed. – São Paulo: Perspectiva 2017

