

INSTALAÇÃO DO AMANHÃ: A ARTE QUE RESGATA E TRANSFORMA

Abner Gabriel Oliveira da Silva

Pedro Henrique Ignat da Cruz

Rafael Smuczek Pereira

Doacir Domingos Filho

Lygia Maria Vaz Pereira

doacir.filho@escola.pr.gov.br

Colégio Estadual Professor Amarílio, Guarapuava/PR

Resumo

Este projeto visa explorar a intersecção entre arte e sustentabilidade através da apropriação criativa de obras de artistas renomados como Vik Muniz, Alejandro Durán, Sayaka Ganz e Bordalo II. O objetivo principal é desenvolver uma instalação artística utilizando materiais reciclados, inspirada nas técnicas e mensagens desses artistas, para conscientizar a comunidade escolar sobre a importância da reciclagem e do consumo consciente. A metodologia envolve a coleta de materiais, a criação de croquis e a construção da instalação, que se encontra em processo de desenvolvimento. Espera-se que esta iniciativa promova o engajamento dos alunos em práticas sustentáveis e a valorização da arte como ferramenta de transformação social e ambiental. A instalação, ao final, servirá como um testemunho visual do potencial da arte em ressignificar o lixo e inspirar ações ecológicas.

Palavras-chave: arte; sustentabilidade; reciclagem; instalação; conscientização

INTRODUÇÃO

A crescente preocupação com a sustentabilidade e o impacto ambiental das atividades humanas tem impulsionado a busca por soluções inovadoras em diversas áreas, incluindo a arte. A arte, em suas múltiplas manifestações, possui um poder intrínseco de sensibilizar, provocar reflexão e inspirar mudanças de comportamento. Nesse contexto, artistas contemporâneos têm se destacado por utilizar materiais reciclados e resíduos em suas obras, transformando o que seria descartado em peças de grande valor estético e conceitual. Este projeto se insere nessa perspectiva, buscando explorar a arte como um veículo para a conscientização ambiental e a promoção de práticas sustentáveis dentro do ambiente escolar e na comunidade.

Inspirados por nomes como Vik Muniz, Alejandro Durán, Sayaka Ganz e Bordalo II, cujas obras ressignificam o lixo e o transformam em arte, os alunos do Clube de Ciências propõem a criação de uma instalação artística. Vik Muniz, conhecido por suas obras com materiais inusitados como lixo, açúcar e chocolate, demonstra como a arte pode dar nova vida a objetos descartados e gerar reflexão sobre o consumo e o descarte [1]. Alejandro Durán, com seu projeto "Washed Up", utiliza o lixo plástico encontrado nas praias para criar instalações que evidenciam a poluição dos oceanos [2]. Sayaka Ganz transforma utensílios plásticos e outros resíduos em esculturas dinâmicas de animais, transmitindo uma mensagem de respeito e reutilização [3]. Já Bordalo II, com suas esculturas de animais feitas a partir de lixo e materiais reciclados, alerta para a destruição do habitat natural e a importância da reciclagem [4].

A apropriação das técnicas e mensagens desses artistas serve como ponto de partida para que os alunos desenvolvam sua própria expressão artística e, ao mesmo tempo, aprofundem sua compreensão sobre os desafios ambientais. O projeto visa não apenas a produção de uma obra de arte, mas também a promoção de um processo educativo que envolva a coleta seletiva, a criatividade na reutilização de materiais e a discussão sobre o ciclo de vida dos produtos. O objetivo deste trabalho é, portanto, investigar como a apropriação de obras de artistas que utilizam materiais reciclados pode fomentar a conscientização ambiental e o engajamento em práticas sustentáveis, culminando na criação de uma instalação artística que dialogue com a realidade local e inspire a comunidade escolar.

ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

O desenvolvimento deste projeto seguiu uma abordagem prática e colaborativa, dividida em etapas que visam a imersão dos alunos no universo da arte sustentável e a concretização da instalação artística. A primeira fase consistiu na pesquisa e estudo aprofundado das obras e filosofias de artistas como Vik Muniz, Alejandro Durán, Sayaka Ganz e Bordalo II. Foram analisadas suas técnicas de utilização de materiais reciclados, as mensagens que suas obras transmitem e o impacto que geram na conscientização ambiental. Essa etapa incluiu a visualização de documentários, artigos e entrevistas com os artistas, a fim de compreender a profundidade de seus trabalhos e a relevância de suas abordagens.

Paralelamente à pesquisa teórica, iniciou-se a fase de coleta de materiais recicláveis. Os alunos foram incentivados a trazer de suas casas e da comunidade diversos tipos de resíduos, como plásticos (garrafas PET, embalagens diversas), metais (latas, arames), papelão, tecidos e outros objetos que seriam descartados. Essa etapa não apenas forneceu a matéria-prima para a instalação, mas também promoveu a conscientização sobre a quantidade de lixo gerada diariamente e a importância da separação e destinação correta dos resíduos.

Com os materiais coletados, a equipe do projeto dedicou-se à criação do croqui da obra. Inspirados pelas formas e texturas presentes nas obras dos artistas estudados, os alunos desenvolveram esboços e maquetes que representam a visão final da instalação. O croqui foi elaborado de forma a integrar os diferentes tipos de materiais, explorando suas características visuais e táteis para criar uma composição harmoniosa e impactante. A discussão e o refinamento do croqui foram momentos cruciais para a consolidação das ideias e a definição dos elementos que comporiam a instalação.

Atualmente, o projeto encontra-se na fase de construção da instalação. Os materiais coletados estão sendo higienizados, separados e preparados para serem incorporados à obra. A montagem da instalação envolve técnicas de colagem, amarração, encaixe e outras formas de manipulação dos resíduos, transformando-os em componentes de uma nova estrutura artística. Este processo é dinâmico e permite a experimentação e a adaptação das ideias iniciais, à medida que os materiais são trabalhados e a obra ganha forma. A instalação, ainda em processo, já demonstra o potencial de ressignificação do lixo e a capacidade da arte de comunicar mensagens importantes sobre sustentabilidade.

RESULTADOS ESPERADOS/PARCIAIS

Até o momento, o projeto já alcançou resultados parciais significativos que demonstram o potencial da arte como ferramenta de conscientização ambiental. A fase de pesquisa sobre os artistas Vik Muniz, Alejandro Durán, Sayaka Ganz e Bordalo II proporcionou aos alunos uma compreensão aprofundada sobre a reutilização de materiais e a mensagem de sustentabilidade inerente a essas obras. Essa imersão inspirou a equipe a pensar de forma mais criativa sobre o descarte e a valorização de resíduos.

A coleta de materiais recicláveis, realizada com o engajamento de toda a comunidade escolar, resultou em um volume considerável de plásticos, metais e outros itens que seriam descartados. Essa etapa não apenas forneceu a matéria-prima para a instalação, mas também gerou discussões importantes sobre o consumo consciente e a importância da separação do lixo. A comunidade se mostrou receptiva e participativa, evidenciando um interesse crescente nas questões ambientais.

O desenvolvimento do croqui da obra foi um processo colaborativo e criativo, no qual os alunos puderam aplicar os conhecimentos adquiridos sobre os artistas e suas técnicas. O croqui final, que serve como guia para a construção da instalação, reflete a originalidade e o compromisso da equipe com a mensagem de sustentabilidade. A instalação, atualmente em processo de construção, já apresenta elementos visuais que remetem à transformação do lixo em arte, gerando curiosidade e interesse por parte de outros alunos e professores.

Espera-se que, ao final do projeto, a instalação artística sirva como um poderoso instrumento de conscientização, incentivando a comunidade escolar a adotar práticas mais sustentáveis em seu dia a dia. A obra terá o potencial de demonstrar, de forma tangível, como a criatividade e a arte podem transformar o que é considerado lixo em algo belo e significativo, promovendo uma reflexão crítica sobre o consumo e o descarte. Além disso, o projeto visa fortalecer o protagonismo estudantil, desenvolvendo habilidades de pesquisa, trabalho em equipe, criatividade e comunicação, essenciais para a formação de cidadãos engajados com as questões socioambientais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS/CONCLUSÕES

Este projeto, ao se apropriar das obras de artistas que utilizam materiais reciclados como Vik Muniz, Alejandro Durán, Sayaka Ganz e Bordalo II, demonstra o imenso potencial da arte como catalisador para a conscientização ambiental e a promoção da sustentabilidade. A criação de uma instalação artística a partir de materiais recicláveis não é apenas um exercício de criatividade, mas uma poderosa ferramenta pedagógica que permite aos alunos vivenciarem, na prática, os princípios da economia circular e da responsabilidade socioambiental. A experiência de transformar o que seria descartado em uma obra de arte tangível reforça a ideia de que o lixo pode ser ressignificado e que cada indivíduo tem um papel fundamental na construção de um futuro mais sustentável.

Além do impacto direto na conscientização sobre a reciclagem e o consumo consciente, o projeto fomenta o desenvolvimento de habilidades essenciais nos alunos, como pesquisa, trabalho em equipe, resolução de problemas e pensamento crítico. A inspiração em artistas renomados globalmente válida a importância da arte como um campo de conhecimento capaz de dialogar com as ciências e as questões sociais mais urgentes. A instalação, mesmo em processo, já se configura como um espaço de diálogo e reflexão, convidando a comunidade escolar a repensar suas próprias práticas e a enxergar o lixo não como um fim, mas como um novo começo. Este trabalho reforça a convicção de que a arte, em sua essência transformadora, é um caminho eficaz para inspirar mudanças e construir uma sociedade mais consciente e engajada com a preservação do nosso planeta.

REFERÊNCIAS

[1] Cultura Genial. As 10 criações mais impressionantes de Vik Muniz. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/vik-muniz-obras/>

[2] Alejandro Durán. Museo de la Basura. Disponível em: <https://alejandroduran.com/>

[3] Super. Veja 14 esculturas de animais feitas com plástico reciclado. Disponível em: <https://super.abril.com.br/galeria/veja-14-esculturas-de-animais-feitas-com-plastico-reciclado/>

[4] Blog da El Cabriton. Bordalo II: “O lixo de uns é o tesouro de outros”. Disponível em: <https://blog.elcabriton.com/2023/11/28/do-lixo-a-arte-bordalo-ii-o-lixo-de-uns-e-o-tesouro-de-outros/>