

V SIANCO



## SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ANÁLISE COGNITIVA 15 a 19 de setembro de 2025

**Temática: O campo multirreferencial da Análise Cognitiva: Tendências e desafios na atuação profissional**

Organização **Programa de Pós-Graduação em Difusão do Conhecimento**



### INTERAÇÕES FORMATIVAS

#### EIXO TEMÁTICO:

Difusão do Conhecimento

**É ARTE, NO CLARICE! EXPRESSÃO DA CRIATIVIDADE ATRAVÉS DA DIVERSIDADE CULTURAL DOS ALUNOS EM UMA SALA DE AULA.**

Denise Maria Souza Santana<sup>1</sup>

Elaine Cristina Santos de Jesus<sup>2</sup>

#### APRESENTAÇÃO:

<sup>1</sup> Doutoranda em Difusão do Conhecimento - PPGDC (UNEB, UFPA, IFBA, UEFS, LNCC, CIMATEC, UEMG). Mestre em Educação de Jovens e Adultos - MPEJA - (UNEB). Professora – SEC-BA. Especialista em História e Cultura Afro-brasileira e Indígenas: Fundamentos e Metodologia pela Faculdade São Tomaz de Aquino. Membro do Grupo de Pesquisa em Educação, Etnicidade e Desenvolvimento Regional – CPEDR-UNEB. E-mail: [denisantana@gmail.com](mailto:denisantana@gmail.com) Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-1422-8351>

<sup>2</sup> Oficineira do Colégio Estadual Clarice Santiago dos Santos. Formação - 2º Grau Completo; Oficineira de Artes Visuais com alunos da Unidade Escolar.

A oficina foi desenvolvida com base em vivências e realidades dos alunos do Ensino Fundamental II, por meio de uma proposta pedagógica planejada, na qual a arte e a criatividade dos estudantes se fazem presentes em seu cotidiano. Parte-se do pressuposto de que o conhecimento e a reflexão são permanentes e podem inspirar manifestações artísticas de grande relevância, com a difusão do saber ancestral e cultural.

Por meio de atividades lúdicas, observou-se o desenvolvimento de competências cognitivas nos educandos, evidenciando a importância da experiência prática. Assim, os participantes das oficinas de artes visuais vivenciaram aspectos do seu cotidiano cultural por meio da representatividade artística.

A professora Denise Santana, doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Difusão do Conhecimento (PPGDC), convidou aicineira Elaine Cristina, no mês de julho de 2025, para atuar junto aos alunos da unidade escolar durante o evento **V Sianco**. A escola, localizada no antigo Quilombo Cabula, constitui-se como espaço de preservação da memória histórica.

Dessa forma, ao propor discussões sobre temáticas relevantes relacionadas às questões étnico-raciais, evidencia-se que os conteúdos presentes nos manuais didáticos não contemplam, de forma satisfatória, a realidade vivida pelas comunidades.

Conforme ressalta Amorim (2007), a escola deve ser compreendida como espaço de referência para a diversidade do ensino e das aprendizagens, possibilitando diálogos entre os alunos sobre diferentes culturas. Dessa maneira, o ambiente escolar torna-se enriquecedor, favorecendo a construção de conhecimentos e incentivando o protagonismo estudantil.

## **OBJETIVOS:**

- Difundir a expressão artística através da criatividade dos discentes, inseridos nas suas narrativas e a reconstrução de memórias.

- Estimular a participação dos alunos em ambientes educativos e multicultural;
- Identificar os desenhos ancestrais como identidade cultural;
- Compreender a diversidade artística que fazem parte de sua vida, através da música, do filme, da literatura, do teatro, do cinema e da dança, etc.

## **JUSTIFICATIVA**

A proposta visa difundir a expressão artística por meio da criatividade dos discentes, a partir de suas narrativas e da reconstrução de memórias. Pretende-se:

- estimular a participação dos alunos em ambientes educativos e multiculturais;
- identificar os desenhos ancestrais como expressão de identidade cultural;
- compreender a diversidade artística presente em suas vidas, por meio da música, do cinema, da literatura, do teatro e da dança.

A arte, enquanto linguagem que congrega conhecimentos ancestrais, possui relevância para a participação em eventos dessa natureza, como o V Sianco (2025). Nesse sentido, a escola contemporânea e futura retroalimenta-se das matrizes educacionais constituídas pelo conhecimento universal e popular, pelos modelos construtivos renovados, pelas pesquisas oriundas das ciências cognitivas e pelos diferentes modelos de inteligência. São padrões de certezas criados e recriados para fortalecer crenças, identidades e a participação coletiva na vida escolar.

O planejamento das oficinas de artes visuais em sala de aula requer observação atenta dos alunos durante a construção de suas identidades, bem como nos diálogos sobre as diversas temáticas a serem trabalhadas, possibilitando um aprendizado prazeroso e lúdico.

## **METODOLOGIA**

As oficinas de artes visuais serão realizadas em sala de aula, mediante observação das produções dos alunos e de seus processos de construção identitária. Para viabilizar a proposta, serão adotadas as seguintes estratégias:

- orientação individual dos alunos pela professora e pelaicineira, acompanhando e incentivando a criação artística;
- diálogos formativos fundamentados na perspectiva freiriana, em que a comunicação constitui parte essencial do processo educativo, possibilitando reflexão crítica e interação (Freire, 1979).

Os encontros ocorrerão semanalmente, com pesquisas sobre artistas africanos, especialmente de Angola e Namíbia, cujas obras serão apresentadas durante as oficinas. Os alunos receberão orientação tanto para desenhos livres quanto para produções baseadas em técnicas artísticas específicas.

Serão utilizados materiais didáticos como lápis, papel ofício, canetas, lápis de cor, tintas e telas. Os participantes da Oficina em Quadrinhos serão convidados a desenvolver rabiscos e riscos livres, assim como a criar coletivamente. Ao final, será organizada uma exposição dos desenhos artísticos durante o Evento V Sianco, no dia 16 de setembro de 2025.

## **ATIVIDADES INTERATIVAS**

- Oficinas temáticas;
- Círculos de conversa;
- Exposição dos desenhos.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

- Aprendizagem significativa a partir das temáticas pesquisadas;
- Valorização da arte como ferramenta de expressão da diversidade ancestral;

- Exposição dos desenhos organizados ao longo do projeto no Evento V Sianco (2025).

## **DURAÇÃO**

O projeto será desenvolvido no período de julho a agosto de 2025, com a participação ativa dos envolvidos.

## **NÚMERO DE VAGAS**

06 (seis) alunos.

## **REFERÊNCIAS**

AMORIM, Antonio. **Escola**: uma organização social complexa e plural. Antonio Amorim; Santa Cruz do Rio Pardo, SP: Editora Viena, 2007.

FREIRE, PAULO. **Extensão ou comunicação?** 4ªed. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1979.