

V SIANCO



## SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ANÁLISE COGNITIVA 15 a 19 de setembro de 2025

**Temática: O campo multirreferencial da Análise Cognitiva: Tendências e desafios na atuação profissional**

Organização **Programa de Pós-Graduação em Difusão do Conhecimento**



Apoio

Financiamento



### INTERAÇÕES FORMATIVAS

#### EIXO TEMÁTICO: Difusão do Conhecimento

#### Conversas sobre Arte, Ciência e Conhecimento

Victor Gargiulo

**APRESENTAÇÃO:** Em entrevista à 22ª Bienal Videobrasil (2023–2024), Ailton Krenak questiona a separação entre ciência, arte e conhecimento. Inspirada por essa provocação, esta oficina convida participantes do V SIANCO a um fórum coletivo sobre o papel das artes na produção de conhecimento acadêmico. A atividade utiliza a *Tecnologia Social da Memória* (Museu da Pessoa/2009) como metodologia de partilha de histórias pessoais. O objetivo é construir uma compreensão coletiva, ainda que provisória, a partir de diferentes trajetórias na relação entre artes, ciências e conhecimento.

**OBJETIVO:** Promover uma reflexão coletiva sobre o papel das artes na construção e difusão do conhecimento acadêmico, com foco no contexto do Programa de Pós-Graduação em Difusão do Conhecimento (PPGDC).

**JUSTIFICATIVA:** O PPGDC adota uma perspectiva multirreferencial de difusão do conhecimento, valorizando múltiplos saberes, sem hierarquias entre eles. Entretanto, a integração das artes como forma legítima de construção e difusão de conhecimento ainda enfrenta desafios. A oficina propõe criar um espaço de diálogo coletivo para repensar a articulação de diferentes epistemologias na universidade, fortalecendo a rede de ações do programa e aprofundando a reflexão sobre o papel das artes na academia.

**METODOLOGIA:** A oficina adota a *Tecnologia Social da Memória*, desenvolvida pelo Museu da Pessoa (2009), como recurso central para estimular a partilha de experiências. Essa metodologia parte do princípio de que memória e história estão ligadas à construção da identidade coletiva e que, ao serem narradas, permitem repensar valores e padrões que muitas vezes parecem absolutos. No formato de fórum, as pessoas participantes serão convidadas a compartilhar trajetórias pessoais sobre a relação entre arte e construção de conhecimento acadêmico. A troca dessas narrativas possibilitará a formação de uma rede de histórias que, ao serem entrelaçadas, oferecem uma escuta coletiva, ainda que provisória, do lugar das artes na universidade. Todo o processo será registrado, mediante consentimento, para subsidiar a elaboração de um texto coletivo com os resultados da experiência.

**ATIVIDADES INTERATIVAS:** Após a apresentação da proposta, as 15 pessoas participantes serão organizadas aleatoriamente em 5 grupos de 3 integrantes. Cada participante terá até 5 minutos para narrar sua experiência pessoal como pesquisador(a), destacando a relação entre artes e produção de conhecimento científico. Em seguida, cada grupo elegerá uma representante responsável por sintetizar as três histórias e apresentá-las à plenária em até 5 minutos. A partir dessas sínteses, será aberto um momento de diálogo para a construção de uma compreensão coletiva das vivências compartilhadas. Toda a oficina será gravada, mediante autorização prévia, de modo a viabilizar posteriormente a elaboração de um texto coletivo que reúna e reflita as narrativas apresentadas.

**RESULTADOS ESPERADOS:** Produzir um texto coletivo a partir das histórias compartilhadas, reunindo percepções sobre a relação entre arte, conhecimento e ciência no contexto acadêmico, em especial no PPGDC. Espera-se que o material resultante contribua para fortalecer o debate sobre o papel das artes na difusão do conhecimento e para consolidar práticas de reflexão contínua no programa.

**DURAÇÃO:** 60min

**Nº VAGAS:** 15 vagas