

V SIANCO



SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ANÁLISE COGNITIVA 15 a 19 de setembro de 2025

Temática: O campo multirreferencial da Análise Cognitiva: Tendências e desafios na atuação profissional

Organização **Programa de Pós-Graduação em Difusão do Conhecimento**



INTERAÇÕES FORMATIVAS

EIXO TEMÁTICO: Cultura e Interseccionalidade

TÍTULO: Poética de Mulheres Negras Transgressoras

Autoria: Doutoranda- Yara da Paixão Ferreira -Discente PPGDC
 Dra. Leliana Sousa Santos -Docente PPGDC
 Profa. Hildete Damasceno Vergne – Graduanda FACED

A Oficina denominada "Poética de Mulheres Negras Transgressoras" tem como objetivo estimular a criação poética, através do estudo de autobiografias e obras de mulheres negras transgressoras na literatura, teorias e outros trabalhos focando a poesia de denúncia, combate às desigualdades e ao racismo. A metodologia: Segue o processo de acolhimento e desenvolvimento da corporeidade (movimentos); estudo de biografias; poesias dramatizadas e de autoria daicineira; grupos circulares para reflexão das obras e criação de poesias, finalizando com a criação e apresentação do Sarau Criativo Mulheres Negras (os participantes irão declamar poesias que construíram). A Oficina terá duração de 2 horas. A carga horária será de 2 horas. Obs. Todo trabalho está direcionado a obras de mulheres negras: Bell Hooks; Carolina de Jesus; Conceição Evaristo dentre outras.

Detalhamento e desenvolvimento das etapas: 1- Quebra Gelo: acolhimento e desenvolvimento da corporeidade (movimentos e gestualidade);

2- Estudo de biografias; poesias dramatizadas e de autoria daicineira;

Atividades interativas:
obras e criação de poesias;

3- Grupos circulares para reflexão das

4-Inserção no universo das
polilógicas do ser poético na poesia do baú de memórias “a mulher negra”;

5-Apresentação das poesias
construídas pelos participantes.

Fechamento: Avaliação sobre a Oficina e seus resultados acerca da temática “Mulheres Negras Transgressoras”. Concluímos que a oficina proposta irá propor uma polilógia de criatividade e narrativas literárias e de descoberta do “eu” poético crítico-reflexivo e que perceba a arte também como um elemento de combate ao racismo, de denúncia à desigualdade racial e de fortalecimento ao feminismo negro e a poética de mulheres transgressoras como elemento de luta social.