



**FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL:
INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL**

SEQUÊNCIA DIDÁTICA: LETRAS QUE ALIMENTAM - REFLEXÕES SOBRE VIOLÊNCIA DE GÊNERO E O EMPODERAMENTO FEMININO.

Maria Joyce Alanna da Silva Santos¹, Renata Silva Costa², Severino Bernardo³, Vera Cristina Braz da Silva⁴, Neilson Alves de Medeiros⁵

Resumo

Este trabalho apresenta um relato de experiência pedagógica vivenciada por discentes do curso de Licenciatura em Letras do Instituto Federal da Paraíba (IFPB), campus Picuí, no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). Estruturada no eixo de Linguagens e suas Tecnologias, a proposta foi desenvolvida em uma turma de 2ª série da Escola Estadual de Ensino Médio Felipe Tiago Gomes, por meio de uma sequência didática a partir do tema gerador “Mulher” com foco específico na violência doméstica, igualdade de gênero e empoderamento feminino. O objetivo geral foi promover reflexões críticas sobre a violência contra a mulher, utilizando a música e a literatura como ferramentas para a sensibilização dos estudantes. A metodologia adotada consistiu em cinco aulas de 45 minutos, desenvolvidas por meio de leitura compartilhada, rodas de conversa, debates, análise de uma letra de música, produções textuais e uma ação social. Os resultados demonstraram uma significativa sensibilização dos estudantes envolvidos em relação à violência de gênero, ressaltando a importância da valorização da mulher e do pensamento crítico frente às questões sociais contemporâneas. A campanha social, articulada às atividades textuais e à exposição dos trabalhos promoveram maior conscientização, estimulando assim, o desenvolvimento de habilidades como empatia, cidadania e responsabilidade social, alinhadas aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), especialmente os ODS 4 e 10, que abordam sobre educação de qualidade e redução das desigualdades. Conclui-se, portanto, que a experiência pedagógica contribuiu para a formação crítica dos alunos, promovendo o exercício da linguagem em sua função social e fortalecendo os vínculos entre escola, cultura e comunidade.

Palavras-chave: Sequência didática; PIBID; Violência doméstica; Empoderamento Feminino; ODS.

1 Introdução

¹ Graduanda em Licenciatura em Letras Língua Portuguesa, IFPB Campus Picuí, joyce.alanna@academico.ifpb.edu.br

² Graduanda em Licenciatura em Letras Língua Portuguesa, IFPB Campus Picuí, renata-costa.rc@academico.ifpb.edu.br

³ Graduando em Licenciatura em Letras Língua Portuguesa, IFPB Campus Picuí, bernardo.severino@academico.ifpb.edu.br

⁴ Supervisora, EEMFTG, vera.silva8@professor.pb.gov.br

⁵ Coordenador, IFPB Campus Picuí, neilson.medeiros@ifpb.edu.br



FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

A violência de gênero é uma problemática social grave e persistente e que impacta profundamente a vida de inúmeras mulheres no Brasil e no mundo. A escola, como espaço fundamental de formação humana, assume um papel estratégico na promoção de valores como igualdade, respeito e cidadania. Nesse contexto, o presente artigo, buscou contribuir para a formação crítica dos estudantes da 2ª série da Escola Estadual Felipe Tiago Gomes (EEMFTG). A sequência didática teve como tema central a violência contra a mulher e como objetivo geral promover reflexões críticas por meio da integração entre literatura, música e ação social.

Vinculado ao eixo de Linguagens e suas Tecnologias, o projeto utilizou a temática “Mulher” como eixo gerador das discussões, abordando questões como violência doméstica, desigualdade de gênero e empoderamento feminino. A sequência, estruturada em cinco aulas de 45 minutos e baseada no modelo de Dolz, Schneuwly e Noverraz, articulou palestras, análise musical, leitura literária e ação social, promovendo a sensibilização dos alunos e estimulando a leitura crítica e a produção textual como formas de expressão e engajamento social.

Ancorada na perspectiva dialógica da linguagem de Bakhtin (1997) e alinhada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, especialmente os relacionados à educação de qualidade (ODS 4) e à redução das desigualdades (ODS 10), a proposta destacou a importância da escuta ativa, do diálogo e da expressão individual na construção de uma consciência cidadã. Assim, o projeto reafirma o papel da escola como espaço de formação crítica e engajada no enfrentamento da violência de gênero e no processo do empoderamento feminino.

2 Desenvolvimento

A sequência didática foi estruturada em cinco aulas de 45 minutos, realizada na escola parceira Felipe Tiago Gomes e aplicada a uma turma da 2ª série A do turno matutino a partir do tema gerador “Mulher”.

Na primeira aula, foi realizada, no pátio da escola, uma palestra com o agente da Delegacia da Mulher de Picuí, Gilvan Fernandes, para todos os alunos, professores e funcionários. O palestrante abordou o tema Lei Maria da Penha e destacou a importância dessa Lei na luta contra a violência de gênero trazendo reflexões sobre essa temática na sociedade. Após a palestra propomos uma atividade de discussão para os alunos e produção de cartazes sobre a temática abordada na palestra.

Na segunda aula, fizemos uma breve revisão sobre o conteúdo abordado na palestra e posteriormente realizamos a leitura de trechos da Lei Maria da Penha por meio de uma roda de conversa. Como atividade de fixação fizemos algumas perguntas aos alunos para ativar os conhecimentos adquiridos por eles sobre o assunto trabalhado.

Na terceira aula, foi feita a escuta e análise da música “Maria da Penha”, da cantora e compositora Alcione e, em seguida, promovemos um debate coletivo sobre a relação da música com a realidade e os impactos da violência doméstica na vida das mulheres e na sociedade brasileira. Para finalizar, os alunos realizaram uma atividade de fixação, consolidando o aprendizado por meio da análise crítica do tema. Para aprofundar mais o conhecimento sobre o tema da violência contra a mulher, foi sugerido para os alunos assistirem à biografia de Elza Soares.



FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

Na quarta aula, fizemos uma leitura compartilhada da biografia de Carolina Maria de Jesus e trechos da obra literária “Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada”. Em seguida, também exibimos um vídeo sobre sua biografia. Os alunos tiveram a oportunidade de conhecer um pouco mais sobre a autora, suas condições de vida e os desafios enfrentados por ela enquanto escrevia sobre a realidade dos moradores das favelas brasileiras. Após assistirem ao vídeo, propomos aos alunos um projeto social, inspirado na realidade de Carolina Maria de Jesus. O projeto consistiu em uma campanha de arrecadação de alimentos não perecíveis para doação a famílias carentes da própria instituição educacional. Como atividade extracurricular, foi proposta a escrita de uma resenha crítica sobre a obra “Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada”.

Para finalizar a sequência didática, recolhemos os cartazes elaborados pelos alunos e foi feita a exposição no pátio da escola. Posteriormente, fizemos uma revisão e fixação dos conceitos sobre a violência doméstica e a obra literária “Quarto de Despejo: Diário de uma Favelada” através de uma dinâmica, onde foram colocadas perguntas relacionadas ao tema dentro de bolas de sopro. Para o desenvolvimento da dinâmica, a sala foi dividida em dois grupos: Grupo A e Grupo B. A cada rodada dois alunos, cada um representando seu grupo, escolhia um balão, estourava e respondia a pergunta que estava dentro dele. Caso o aluno acertasse, seu grupo recebia 1 ponto e o aluno ganhava um chocolate como prêmio. Se errasse, o outro grupo teria a chance de responder e conquistar o ponto. A atividade continuou até que todos os alunos estourassem os balões.

Concluímos a aula com uma breve reflexão sobre o aprendizado de todos e reforçando os temas abordados, bem como a importância da conscientização sobre a violência doméstica e a relevância das obras trabalhadas.

3 Resultados e discussão

Esperamos que as ações desenvolvidas, ao longo da sequência didática, tenham promovido transformações significativas entre os estudantes. Nesse sentido, foi possível observar, pelo engajamento e interesse dos estudantes em compreender questões sociais relevantes. Um dos principais resultados foi a sensibilização dos alunos diante da violência de gênero, despertando olhares mais atentos, críticos e humanos para essa problemática. Através de debates, dinâmicas e estudos dirigidos, os jovens passaram a reconhecer a importância do respeito, da equidade e da denúncia frente a situações de violência de gênero, bem como entender questões relacionadas ao empoderamento feminino.

Nesse processo, os estudantes se dedicaram à produção de resenhas críticas sobre textos e documentários relacionados ao tema, além de elaborarem cartazes com mensagens de empoderamento, que foram expostos em murais da escola, multiplicando conhecimento e esperança.

Como parte do compromisso social, foi organizado uma campanha de arrecadação de alimentos, mobilizando a comunidade escolar, em prol de famílias em situação de vulnerabilidade. Essa iniciativa reforçou o senso de solidariedade e a capacidade de agir coletivamente por um bem maior.

Por fim, todas essas experiências contribuíram diretamente para o fortalecimento de habilidades socioemocionais e cognitivas, como a empatia no colocar-se no lugar do outro, a



FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

argumentação fundamentada em diálogos respeitosos e o protagonismo juvenil, expressando-se com autonomia e responsabilidade em ações transformadoras, conforme a teoria de *Bakhtin*, demonstrando que os estudantes foram capazes de interagir com os textos de forma significativa e socialmente engajada.

4 Considerações Finais

A aplicação da sequência didática reafirmou, com veemência, o papel insubstituível da escola na construção de uma sociedade mais justa e equitativa. Desenvolvido no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) do Instituto Federal da Paraíba – Campus Picuí, o projeto demonstrou o potencial transformador da abordagem dialógica e da interação com a arte na formação crítica dos estudantes.

A adoção de uma perspectiva *bakhtiniana*, que valoriza a escuta ativa e a pluralidade de vozes, foi crucial para o sucesso da iniciativa. Os alunos envolvidos nas atividades propostas pela sequência didática não foram apenas informados sobre a violência de gênero, foram convidados a dialogar, a refletir e a se posicionar criticamente diante de uma problemática social tão urgente. As rodas de conversa, a produção de cartazes e as resenhas críticas permitiram que as suas percepções e sentimentos ganhassem voz, transformando o aprendizado em uma experiência significativa e pessoal.

Nesse processo, a literatura e a música emergiram como ferramentas pedagógicas de impacto inquestionável. A biografia de Carolina Maria de Jesus e sua obra "Quarto de Despejo" ofereceram um espelho e uma janela para realidades de vulnerabilidade e resistência, fomentando a empatia e o senso crítico. De forma similar, a música "Maria da Penha" de Alcione funcionou como um grito e um convite à reflexão, capaz de sensibilizar e mobilizar os jovens em um nível emocional mais profundo. Essas linguagens artísticas, ao ir além do didatismo, provocaram um engajamento intelectual e afetivo que transcende a memorização de fatos.

Os resultados alcançados – a sensibilização dos estudantes, a produção criativa de conteúdos e a realização de uma campanha social – atestam a eficácia de uma educação que se propõe a ser engajada e transformadora. A ação social "Letras que Alimentam" não apenas cumpriu seus objetivos, mas também solidificou a convicção de que a escola é um catalisador vital para a conscientização e o empoderamento feminino, contribuindo para a edificação de uma cultura de respeito e igualdade no Brasil. Este trabalho, fruto do compromisso do PIBID e com a formação de





FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

professores e a inovação pedagógica serve como um modelo inspirador para futuras intervenções educacionais.

Agradecimentos

Agradecemos o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (Capes) pelo apoio concedido por meio do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid).

Referências

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Tradução: Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

BRASIL. **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS**. Nações Unidas, 2015. 13. Disponível em: <<https://brasil.un.org/pt-br/sdgs>>

