

## FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

### EXPERIÊNCIAS FORMATIVAS NO PIBID: RELATO DE EXPERIÊNCIAS COM DIÁRIO DE LEITURA E PLAYLIST LITERÁRIA, COM FOCO NO ODS 4, NO ENSINO MÉDIO.

Elaine Rocha de Lucena Carvalho<sup>1</sup>, Germana Facundo Vital<sup>2</sup>, Irene Emanuelle da Costa Silva<sup>3</sup>, Samara Patricia Barbosa de Almeida<sup>4</sup>, Ana Paula Sousa Silva<sup>5</sup>, Kelly Sheila Inocência Costa<sup>6</sup>

#### Resumo

O relato a seguir descreve as vivências formativas dos alunos do curso de Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB), no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), através da participação dos bolsistas em uma escola parceira do IFPB – campus João Pessoa. Este trabalho visa refletir sobre a formação de professores, analisando duas atividades realizadas no Ensino Médio: O diário de Leitura e a Playlist Literária. As atividades observadas possibilitaram uma compreensão das diversas abordagens pedagógicas e favoreceram a interação entre os alunos, a professora orientadora e os bolsistas, ressaltando a relevância da conexão entre teoria e prática. A pesquisa foi realizada por meio de uma revisão da literatura, em diálogo com documentos oficiais e referências teóricas que sustentam a formação de professores. As experiências mencionadas destacam a importância do PIBID como um espaço de aprendizagem, propiciando a construção de conhecimentos docentes, o aprimoramento de habilidades profissionais e uma visão crítica sobre o ensino de Língua Portuguesa e Literatura. Conclui-se que as experiências promovidas pelo programa ampliam a compreensão da função do professor como facilitador de significados, incentivando práticas de leitura mais envolventes e criativas, além de contribuir para uma formação docente mais eficaz e comprometida com a qualidade da educação.

**Palavras-chave:** Ensino Médio; PIBID; playlist literária; diário de leitura; ODS 4.

#### 1 Introdução

A formação dos professores é um tema muito comentado nas discussões sobre educação, principalmente quando se fala sobre como a teoria se relaciona com a prática. Nesse sentido, o

<sup>1</sup>Graduanda em letras. Instituto Federal de Ciência e Tecnologia da Paraíba. [elaine.carvalho@academico.ifpb.edu.br](mailto:elaine.carvalho@academico.ifpb.edu.br)

<sup>2</sup>Graduanda em letras. Instituto Federal de Ciência e Tecnologia da Paraíba. [germana.facundo@academico.ifpb.edu.br](mailto:germana.facundo@academico.ifpb.edu.br)

<sup>3</sup>Graduada em Letras. Instituto Federal de Ciência e Tecnologia da Paraíba. [emanuelle.costa@academico.ifpb.edu.br](mailto:emanuelle.costa@academico.ifpb.edu.br)

<sup>4</sup>Especialista em Educação. Universidade do Estado da Bahia. [patricia.samara@academico.ifpb.edu.br](mailto:patricia.samara@academico.ifpb.edu.br)

<sup>5</sup>Mestra em Linguagem e Ensino. Univeridade Federal da Paraíba. [ana-paula.silva@ifpb.edu.br](mailto:ana-paula.silva@ifpb.edu.br)

<sup>6</sup>Doutora em Letras. Universidade Federal da Paraíba. [kelly.aires@ifpb.edu.br](mailto:kelly.aires@ifpb.edu.br)



## FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) é um programa importante, pois permite que estudantes que estão fazendo licenciatura se conectem com a realidade das escolas desde o início da sua formação.

Neste trabalho, relata-se a experiência vivida durante as observações das aulas do curso de Letras do Instituto Federal da Paraíba (IFPB), no campus João Pessoa, no contexto do PIBID, no Ensino Médio.

O objetivo é refletir sobre as potencialidades e desafios das experiências pedagógicas observadas no contexto da escola e refletindo sobre o impacto das metodologias ativas na aprendizagem dos estudantes e na formação inicial dos futuros professores, por meio da análise de duas atividades pedagógicas desenvolvidas na escola: o **Diário de Leitura** e a **Playlist Literária**. Essas atividades têm como objetivo principal promover a formação leitora dos alunos, estimular a expressão crítica e desenvolver a capacidade de construir significados por meio de diversas formas de linguagem e gêneros textuais.

A pesquisa baseia-se em uma revisão de literatura que abrange autores como Cosson (2006), que trabalha com o conceito de letramento literário; Candido (2012), que discute as funções da literatura; Imbernón (2010), que se dedica à formação docente; Machado (1998), que defende o uso do diário de leitura; Rojo (2013), que fala sobre a construção de significados pelo uso de diversas linguagens; além de documentos oficiais, como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), com destaque para o ODS 4, que busca garantir uma educação de qualidade, inclusiva e equitativa para todos.

A análise dessas experiências pedagógicas busca mostrar como elas ajudam os estudantes a se envolverem mais com a leitura literária, enquanto fortalecem a formação dos bolsistas. Com isso, surge a seguinte indagação: de que forma as experiências formativas vividas pelos alunos do PIBID, a partir das atividades analisadas, podem contribuir para o desenvolvimento de práticas pedagógicas mais inclusivas, estimulantes e alinhadas aos princípios do ODS 4?

Outrossim, busca-se compreender como essas experiências impactam a formação de um professor crítico, reflexivo e comprometido socialmente. O tema foi escolhido por conta da necessidade de explorar estratégias pedagógicas inovadoras para o ensino da leitura literária, alinhadas aos desafios da educação pública atual e à formação de leitores críticos e autônomos.

Além disso, explora-se como experiências ajudam na formação crítica e reflexiva dos professores, buscando estratégias inovadoras para o ensino da leitura literária.

O relato possui cinco partes: introdução, metodologia, referencial teórico, análise e conclusão.

## 2 Metodologia

Com o intento de incentivar à leitura literária e o desenvolvimento da competência leitora com os estudantes, as atividades denominadas: **Diário de Leitura** e a **Playlist Literária**, buscam aproximar os alunos da Literatura Brasileira de forma mais dinâmica, crítica e participativa. Conforme Gil (2002, p.46), “Primeiramente, há que se considerar que os documentos constituem fonte rica e estável de dados. Como os documentos subsistem ao longo do tempo, tornam-se a mais importante fonte de dados em qualquer pesquisa de natureza histórica”. Destarte, foram abordadas as dificuldades no ensino de Língua Portuguesa e Literatura: a baixa motivação dos alunos e a falta de metodologias atrativas



## FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

Dessa forma, para o desenvolvimento do estudo foram feitas as seguintes técnicas de coletas de dados: Análise documental – leitura e análise do diário de leitura e a playlist literária elaborados pelos estudantes do Ensino Médio, como uso de dados qualitativos de eventos reais para explicar e descrever fenômenos.

### 3 Resultados e discussão

As atividades do **Diário de Leitura** e da **Playlist Literária** mostraram-se ferramentas importantes para estimular a leitura e desenvolver competências críticas e criativas entre os estudantes do Ensino Médio. Ambas se encaixam no contexto do PIBID, que busca aproximar a teoria da prática, permitindo aos bolsistas refletir sobre metodologias inovadoras e seu impacto no ensino da leitura. Essa experiência está ligada às ideias de Machado (1998), que considera o diário de leitura como um meio de ampliar a interação entre o leitor e o texto, promovendo a expressão subjetiva e o pensamento crítico.

Por outro lado, a **Playlist Literária** demonstrou ser uma estratégia bem recebida pelos jovens, além de integrar a cultura digital ao mundo literário, oferecendo novas formas de interpretar e reinterpretar os textos.

O contato com métodos inovadores e a mediação entre o professor e os alunos exigiu dos futuros professores reflexão constante sobre sua prática e sobre os desafios da docência. Segundo Imbernón (2010), a formação docente precisa ultrapassar o individualismo, favorecendo o trabalho em equipe. Nesse contexto, a experiência no PIBID fortalece a identidade profissional dos educadores.

A integração de diferentes linguagens e o uso de abordagens interativas, como o Diário de Leitura e a Playlist Literária, não só podem estimular o prazer pela leitura, mas também têm um papel social e formativo, segundo Candido (2012), contribuindo para a formação integral do indivíduo e para o desenvolvimento de uma sociedade mais crítica e empática.

Essa experiência confirma o valor do PIBID como um espaço de inovação pedagógica, preparando futuros professores para lidar com as complexidades da educação pública e desenvolver práticas que sejam mais relevantes para a realidade dos estudantes.

### 4 Conclusões/Considerações Finais

Através das vivências práticas, o programa desempenha um papel crucial na formação de saberes e na formação dos futuros professores, destacando a importância do PIBID, na construção da identidade docente dos estudantes.

O foco da análise foram duas atividades realizadas pela professora em turmas do ensino médio: o **Diário de Leitura** e a **Playlist Literária**, que se alinharam ao ODS4, tornando a leitura mais acessível e motivadora. O trabalho sugere que essa combinação de metodologias tradicionais e contemporâneas contribui para o aprimoramento do ensino de Língua Portuguesa e Literatura.

### Agradecimentos

Agradecemos à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (Capes) pelo apoio concedido por meio do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação





**FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL:  
INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL**

à Docência (Pibid), a nossa Coordenadora de área, aos colegas bolsistas de letras e especialmente à nossa Supervisora, com quem mantemos diálogo constante e produtivo, refletido nestas valorosas experiências, tornando a experiência ainda mais rica e inspiradora.

## REFERÊNCIAS

- ABREU, Márcia. *Cultura letrada: literatura e leitura*. São Paulo: UNESP, 2006.
- CANDIDO, Antonio. *A literatura e a formação do homem*. 3. ed. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 2012.
- CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: Ed. Unesp/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 1999.
- COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.
- GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002.
- IMBERNÓN, Francisco. Na formação é necessário abandonar o individualismo docente a fim de chegar ao trabalho colaborativo. In: IMBERNÓN, Francisco. *Formação continuada de professores*. Porto Alegre: Artmed, 2010. cap. 5, p. 63-76.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. Tradução de Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 2002.
- MACHADO, Anna Raquel. *O diário de leituras: a introdução de um novo instrumento na escola*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Diários de leituras: a construção de diferentes diálogos na sala de aula*. São Paulo: Martins Fontes, no prelo.
- PETIT, Michèle. *Os jovens e a leitura: uma nova perspectiva*. 2. ed. Tradução de Celina Olga de Souza. São Paulo: Editora 34, 2009.
- ROJO, Roxane. *Práticas de letramento na escola: alunos como autores*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- BRASIL. *Base Nacional Comum Curricular – BNCC*. Brasília: Ministério da Educação, 2018.
- ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS – ONU. *Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)*. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/sdgs/4>. Acesso em: junho 2025.

