

TÍTULO: SOMOS 17 MILHÕES

Apresentação Em 2022, a estimativa da população com deficiência divulgada pelo IBGE, era de 17,3 milhões de pessoas com deficiência – o que justifica o título do texto. Dados atualizados indicam proporção de pessoas com deficiência entre 7,3% e 8,9% da população brasileira. A despeito das políticas públicas que ampliam o acesso dessas pessoas aos diversos dispositivos educacionais, culturais, de saúde, de lazer etc, elas ainda experimentam situações de exclusão e de preconceito.

Objetivos:

Provocar afetações e deslocar o pensamento sobre a invisibilidade da pessoa com deficiência, sobre as compreensões de deficiência e de inclusão e sobre as práticas reabilitadoras em saúde.

Argumento (500) O videodança surge como uma denúncia à invisibilidade das pessoas com deficiência (embora seja um grupo numeroso no Brasil) ao modo como a corponormatividade compulsória se impõe em diversos espaços. Apesar de serem milhões, onde estão essas pessoas? Em que lugares são "colocadas"? O videodança coloca o corpo em protagonismo e a improvisação em dança na cena, de modo a movimentarem o pensamento e os afetos em torno dos sentidos da deficiência. A obra realiza uma crítica à concepção da deficiência como doença, colocando em questão a imposição de normalização e invisibilização desses corpos "desviantes".

Prévia do material: <https://youtu.be/NqIU7vS2yDU?si=mn8k9i5DBN7RxSUK>

Ficha Técnica

Intérprete criadora e texto: Fernanda Maciel

Vídeo e trilha sonora: Gilberto Goulart

Apoio: Renatha Maia

Fernanda Jorge Maciel é mestre em Saúde Pública, doutoranda em Educação, professora da Escola de Saúde Pública do Estado de Minas Gerais e bailarina da Kinesis Cia de Dança. Foi autora do texto usado na obra e atuou como intérprete-criadora.

Renatha Maia é pedagoga, mestranda em Educação, bailarina e professora de dança, diretora/fundadora da Kinesis Cia de Dança. Atuou na direção artística do videodança.

Gilberto Goulart é graduado em Letras, cinegrafista e editor de vídeos, especializado em registros e criações relacionados à dança. Atuou nos registros e edição das imagens e na composição da música usada no vídeo.