

Encruzilhadas do Corpo-Mundo: Exú e as Poéticas Afro-Brasileiras da Cena

Carlos Henrique Vidal da Silva - PPGAC/UFU

Chenriquevidals@gmail.com

Diego Leonardo da Silva - PPGAC/UFU

dieleonardo7@gmail.com

Resumo:

A inquietação de um corpo quando atravessado por Exú, sempre buscará outras formas de existir no mundo. As encruzilhadas que queremos atravessar, são aquelas que nos permitem sair das caixas que o carrego colonial (Rufino, 2019) criou, para que possamos correr o mundo e pensar a criação como potência de movimento (Rufino, 2023) utilizando da força inacabada que sustenta a Vida - o Axé, como princípio do fazer cênico. A presente pesquisa se trata de uma investigação-criação que tem o Orixá Exú como base poética/ética/estética, dialogando com as epistemologias afro-religiosas e encapoeiradas, onde o tempo se configura como um dispositivo inacabado de conhecimento - a ancestralidade (Martins, 2021). O diálogo corporal que atravessa a descrição e análise das performances - “*Epifania Encruzilhada*” e “*Laterita*”, se entrelaçam na harmonia criada de primeira instância, onde a ação corporal se resolve no corpo em pleno domínio do movimento (Silva, 2010), desta forma, reconhecendo o próprio corpo como partida e chegada .

Palavras-chave: Exú, processos de criação, ancestralidade, poéticas decoloniais.

Referências bibliográficas

MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar. Belo Horizonte: Perspectiva; Mazza, 2021.

RUFINO, Luiz. Pedagogia das Encruzilhadas . 1. ed. Rio de Janeiro: Mórula, 2019

Rufino, Luiz. “Performances Afro-Diaspóricas e Decolonialidade: O Saber Real a Partir de Exu E Suas Encruzilhadas.” *Antropolítica* , vol. 40, 14 abr. 2022, pp. 54–80, Disponível em: periodicos.uff.br/antropolitica/article/view/41797 . Acesso em: 28 de março de 2023.

SILVA, Renata de Lima. O Corpo Limiar e as Encruzilhadas: a Capoeira Angola e os Sambas de Umbigada no Processo de Criação em Dança Brasileira Contemporânea. Tese (Doutorado em Artes), 2010. Disponível em: <https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/615943>. Acesso em: 10/06/2024.