

Intersubjetividade e performatividade na orientação no Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes).

Márcia Souza Oliveira (autora)

Daniel Santos Costa (Orientador)

O tema intersubjetividade e performatividade na orientação no Mestrado Profissional em Artes (ProfArtes), é pouco explorado nas Artes Cênicas e, por isso, mostra-se um desafio na produção de conhecimento artístico na academia (OLIVEIRA, 2024). Os referenciais remetem aos debates na Educação que refletem sobre processos coercitivos e autoritários na orientação (BIANCHETTI; MACHADO, 2006). Nas artes cênicas, a reflexão envolve as práticas artísticas contemporâneas na sala de aula (TELLES, 2013), nesse lugar a intersubjetividade pressupõe o relacional (BOURRIAUD, 2017), e o performativo abarca os modos de produção do conhecimento artístico na pós-modernidade (FISCHER-LITCHE, 2019). Na questão, como se dá a orientação, o recorte envolve universidades que participaram da implementação do ProfArtes (UFU, UDESC, UFPB, UFBA). Os participantes são professores e professoras cujas pesquisas se desenvolvem no campo das Artes Cênicas e cujos orientandos e orientandas se debruçam sobre estudos em artes cênicas na escola básica. A pesquisa de campo, de caráter qualitativo, considera os relatos autobiográficos. A metodologia de investigação tem como referência os estudos de Carles Feixa (2018), que se baseiam no resgate da memória como possibilidade para a elaboração de biografias abertas e sensíveis.

Palavras-chave: orientação, memória, educação, estética, artes cênicas.

Bibliografia

- BIANCHETTI, L.; MACHADO, A. M. N. **A bússola do escrever**. Florianópolis/ São Paulo: ED. da UFSC e Cortez Ed., 2006.
- BOURRIAUD, N. **Estética Relacional**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2017.
- FEIXA, C. La imaginación autobiográfica: Las historias de vida como herramienta de investigación. Barcelona, Espanha: Editorial Gedisa, 2018
- FISCHER-LICHTE, E. **Estética do Performativo**. Trad. Manuela Gomes. Lisboa: Ed. Orfeu Negro, 2019.
- OLIVEIRA, V. H. N. de. “EU TOMEI UM PREPARADO, DO TEMPO DA MINHA VÓ”: ORientação de pesquisas pretas nas Artes da Cena. **Revista Rascunhos**. Uberlândia v.12 n.2 p.54-67 ago./dez.2024. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/2458> .Acesso : 12 set. 2025.
- TELLES, N. (Org). **Pedagogia do Teatro: Práticas contemporâneas na sala de aula**. Campinas: Papirus, 2013.