

O ATOR E A CAPACIDADE DE ATUAÇÃO EM DUAS VERTENTES - DO PALCO AO CINEMA

Esta pesquisa em desenvolvimento que está sendo realizada por Gabriel Vieira Caetano com orientação de Renata Ferreira Kamla na Universidade Federal de Uberlândia, UFU-MG, analisa como o ator se prepara para atuar no teatro e no audiovisual, com foco específico no cinema, mantendo um nível de entrega cênica em ambas linguagens baseado em: organicidade, impulsos, energia, subtexto e espontaneidade. Com o intuito de fazer uma análise concreta, a proposta está sendo realizada sobre o conto literário “Aqueles Dois”, do livro “Morangos mofados” de Caio Fernando de Abreu (1982), onde há um comparativo de atuação entre uma montagem teatral e uma obra audiovisual desse mesmo texto. Portanto, o estudo compara e registra quais as diferenças e as semelhanças no processo de criação do ator para cada linguagem, testando diferentes tipos de técnicas de atuação. Utilizando a metodologia de pesquisa guiada pela prática e tendo como referências teóricas: Constantin Stanislavski, Lee Strasberg, Thaís Mansano e Sanford Meisner, sendo esse último a referência norteadora da pesquisa e do grupo de estudos em atuação, do qual sou coordenador, a pesquisa está se desenvolve em três partes: estudo teórico sobre atuação, experimentação prática no grupo de estudos e vivência de cada processo, montagem teatral e filmagem do curta-metragem.

Palavras-chave: Atuação, Teatro, Audiovisual, Impulsos, Meisner

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MANSANO, Thaís. Anotações do curso “**Como alcançar verdade em cena**”. Hotmart, Junho de 2023 a Junho de 2024.

MEISNER, Sanford. **On acting**. 1ª ed. Nova York: Vintage Books, 1987.

STRASBERG, Lee. **Sonho de paixão**. Civilização Brasileira, 1990.

STANISLÁVKI, Konstantin. **O trabalho do ator**. Martins Fontes, 2017.

STANISLÁVKI, Konstantin. **O Último Stanislávski em Ação**. Trd: Diego Moschkovich. 1ª ed. – São Paulo: Perspectiva, 2021.

TOPORKOV, Vassíli. **Stanislávski Ensaia: memórias**. Trd: Diego Moschkovich. 1ª ed. – São Paulo: É Realizações, 2016.

