

ARTIGO - 1. O LEGADO DO ICOMOS: SEIS DÉCADAS DE CONQUISTAS E IMPACTO GLOBAL: O ICOMOS NAS CARTAS PATRIMONIAIS: DIRETRIZES E REPERCUSSÕES / ICOMOS E REDES INSTITUCIONAIS / DESAFIOS ENFRENTADOS NA IMPLEMENTAÇÃO DE POLÍTICAS DE CONSERVAÇÃO / ICOMOS E A APLICAÇÃO DAS CONVENÇÕES INTERNACIONAIS.

ENTRE UTOPIA E PATRIMÔNIO: A INTERVENÇÃO NO TEATRO NACIONAL CLÁUDIO SANTORO – BRASÍLIA (DF) E OS DILEMAS DA ARQUITETURA MODERNA

Sophia Lelis (sophia.leitelelis@gmail.com)

Ana Paula Farah (ana.farah@puc-campinas.edu.br)

Este artigo tem por objetivo analisar o projeto de intervenção no Teatro Nacional Cláudio Santoro, em Brasília, à luz das teorias contemporâneas do restauro aplicadas à arquitetura moderna. A lacuna historiográfica identificada refere-se à escassez de estudos que examinem, de forma integrada, as dimensões metodológicas e técnicas implicadas na preservação de edificações modernas, cuja materialidade e linguagem arquitetônica impõem especificidades ainda pouco exploradas. A metodologia adotada fundamenta-se em levantamento bibliográfico e documental, articulado ao método hipotético-dedutivo e à perspectiva dialética, com a finalidade de confrontar as práticas de intervenção com os referenciais teórico-críticos do campo do restauro. Foram consultadas fontes primárias e secundárias, incluindo relatórios técnicos, cartas patrimoniais e normativas institucionais. O embasamento teórico apoia-se em autores de referência na área, como Carbonara, Carsalade, Castriota, Kühl e Salvo, como também em documentos orientadores do Conselho Internacional

de Monumentos e Sítios (ICOMOS), basilares para compreender a dimensão internacional do debate. Os resultados obtidos evidenciam a complexidade do processo de intervenção em bens modernos, marcada pela necessidade de compatibilizar autenticidade material, valores estéticos e exigências funcionais contemporâneas. A análise do caso do Teatro Nacional Cláudio Santoro, em Brasília permite identificar tanto as patologias construtivas recorrentes quanto as intervenções já realizadas e em curso. Como contribuição, a pesquisa oferece uma reflexão crítica sobre a aplicação prática dos princípios de preservação à arquitetura moderna no Brasil, ressaltando a relevância do caso do Teatro Nacional como paradigma para futuras intervenções. Ao articular teoria, prática e documentos normativos, a pesquisa reafirma a importância de compreender a preservação da arquitetura moderna como campo em constante atualização e essencial à consolidação da memória cultural e urbana contemporânea.

Palavras-chave: restauro arquitetônico e urbano; preservação da arquitetura moderna; patrimônio cultural.