

ARTIGO - 4. AS PERSPECTIVAS DA CONSERVAÇÃO DESDE O SUL
GLOBAL: PATRIMÔNIO PARA TODOS: DEMOCRACIA E JUSTIÇA SOCIAL /
REFLEXÕES SOBRE PATRIMÔNIO: NARRATIVAS PLURAIS E MEMÓRIAS
SILENCIADAS / NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS NA GESTÃO,
VALORIZAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO.

**CONSTRUÇÃO E CIRCULAÇÃO EM REVISTA: O PATRIMÔNIO CULTURAL
LATINO-AMERICANO NO CORREIO DA UNESCO (1964-1985)**

Carolina Pedro Soares (carollsoares@gmail.com)

A presente proposta pretende analisar como a revista Correio da UNESCO, entre 1964 e 1985, difundiu a ideia de um patrimônio cultural latino-americano em escala mundial.

Criada em 1948 e publicada inicialmente em francês, espanhol e inglês, a publicação é reconhecida pela UNESCO como um de seus principais instrumentos de difusão de valores humanitários, promovendo o livre fluxo de ideias por meio de imagens e palavras. Ao longo de suas edições, contou com a colaboração de autores de diferentes nacionalidades e áreas do conhecimento, tratando de temas variados que expressavam preocupações globais com a cultura, a ciência e a educação.

A partir da segunda metade do século XX, as políticas culturais ganharam crescente relevância na América Latina, especialmente no campo da preservação do patrimônio cultural. Esse processo ocorreu em estreita articulação com a UNESCO, que desempenhou papel central na promoção de políticas governamentais e no estabelecimento de diretrizes internacionais de

preservação. Foi também nesse contexto que se instituiu a Lista de Patrimônio Mundial, em 1978, com seus primeiros reconhecimentos, fortalecendo a ideia de pertencimento a uma rede transnacional de bens culturais.

A circulação do Correio da UNESCO contribuiu para a divulgação e consolidação de um imaginário regional, no qual o patrimônio cultural deixou de ser compreendido apenas como preservação do passado material e passou a integrar ativamente a formação de memórias coletivas. Essa construção discursiva ocorreu em um período marcado pela presença de regimes autoritários em diversos países latino-americanos, contexto no qual a revista circulava e ganhava relevância.

Palavras-chave: correio da unesco; américa latina; patrimônio cultural.