

ARTIGO - 4. AS PERSPECTIVAS DA CONSERVAÇÃO DESDE O SUL GLOBAL: PATRIMÔNIO PARA TODOS: DEMOCRACIA E JUSTIÇA SOCIAL / REFLEXÕES SOBRE PATRIMÔNIO: NARRATIVAS PLURAIS E MEMÓRIAS SILENCIADAS / NOVAS PERSPECTIVAS E ABORDAGENS NA GESTÃO, VALORIZAÇÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO.

**A CONSERVAÇÃO DE OBRAS PÚBLICAS BRUTALISTAS EM PERNAMBUCO: O ANTIGO SEMINÁRIO REGIONAL DO NORDESTE (1962) E A ANTIGA SEDE DA REFSA (1970)**

*Alcilia Afonso (kakiafonso@hotmail.com)*

O artigo se propõe a apresentar os resultados de pesquisa realizada pela autora, sobre vinte e uma obras brutalistas projetadas e construídas em Recife e sua região metropolitana entre os anos de 1962 e 1985, selecionando como estudo de casos, para ser apresentado nesse evento, analisando seus devidos estados de conservação, duas obras públicas pertencentes ao Governo estadual de Pernambuco: o antigo Seminário Regional do Nordeste (Arquiteto Delfim Amorim e equipe, 1962) e a antiga sede da REFSA (Marcos Domingues e Frank Svensson, 1970), ambas constituindo o acervo do patrimônio pernambucano recente do século XX. O objetivo é refletir sobre as políticas de preservação do patrimônio e suas narrativas plurais e de memórias silenciadas, tanto do ponto de vista da gestão administrativa, quanto da conservação física dos elementos construtivos. Observando-se a necessidade de um diálogo entre a conservação da dimensão tectônica dessas obras com as agendas políticas estaduais, questionando o descaso do poder público com seus próprios bens. Justifica-se trazer à tona nesse evento, pois são obras de

qualidade projetual de excelência, com soluções projetuais e construtivas que adotaram o brutalismo como linguagem, ainda pouco estudadas e (re) conhecidas pelo público em geral, como também pelos órgãos de preservação, que ainda não as colocam como prioridade nas suas ações, e por isso, muitas vêm sendo descaracterizadas ou demolidas. Na análise foi fundamental o acesso aos projetos arquitetônicos de cada obra, visitas in loco, para observância da construção em si, e dos estados de conservação desse acervo patrimonial brutalista. Uma pesquisa necessária que gerou uma rica documentação arquitetônica e patrimonial, para proporcionar um conhecimento básico e necessário, contendo informações sobre as dimensões: histórica; espacial externa (o lugar) e interna (soluções em planta); aspectos formais e funcionais; elementos tectônicos explorando as soluções estruturais, de cobertura, detalhes, peles, texturas; além de um olhar referente às dimensões normativa e de conservação de cada obra analisada. Dessa maneira, o artigo se estrutura com uma introdução contendo informações sobre os objetos de estudos, objetivo geral, as metodologias de pesquisa adotadas, e o aporte teórico que embasou a pesquisa e o artigo, seguindo na sequência com a apresentação das obras analisadas de forma sucinta, com os resultados das análises arquitetônicas e a conclusão. Retomar esse acervo, suas soluções de projeto e de construção, certamente contribuirá para uma valorização dos atributos empregados e que poderão ser revisitados na contemporaneidade pelos estudantes e profissionais de arquitetura.

Palavras-chave: arquitetura brutalista; projetos arquitetônicos; tectônica; materialidade; conservação.