

COMUNICAÇÃO ORAL PERFORMATIVA - TEMÁTICA GERAL

**A AUSÊNCIA DA VOZ DO ESCRITO: A ORALIDADE NA DRAMATURGIA
CONTEMPORÂNEA**

Ligia Souza (ligiaso@unicamp.br)

A comunicação apresenta parte da pesquisa de pós-doutorado financiada pela FAPESP sobre a publicação de dramaturgia no Brasil, com atenção aos diálogos entre oralidade e escrita, a partir de teorias da literatura, e às relações entre texto e imagem, no horizonte do livro de artista. O recorte proposto enfoca o estudo da teoria do ritmo de Henri Meschonnic e sua aplicação na dramaturgia contemporânea, tal como desenvolvida pela pesquisadora Marion Chénétier-Alev, professora da École Normale Supérieure autora do livro *L'oralité dans la Dramaturgie Contemporaine*. A investigação articula levantamento bibliográfico e análise crítica das contribuições desses autores para a compreensão das especificidades rítmicas do texto teatral, bem como de sua dimensão corporal e performativa, mesmo na página impressa. O trabalho discute como a teoria do ritmo, concebida por Meschonnic como elemento constitutivo da significação, pode iluminar a leitura de obras brasileiras contemporâneas, evidenciando continuidades e fricções entre oralidade e escrita. Ao mesmo tempo, considera as abordagens de Chénétier-Alev sobre a dramaturgia contemporânea como um campo atravessado por modos de dizer e

de organizar o discurso que escapam a categorias estritamente textuais, convocando outras materialidades e temporalidades. A comunicação busca, assim, contribuir para o debate sobre publicações de dramaturgia no Brasil, deslocando o olhar da estrutura dramática tradicional para perspectivas que compreendem a escrita como gesto performativo e corporificado.

Palavras-chave: oralidade; ritmo; dramaturgia.