

Design como Ferramenta de Transformação para os Museus

Design as a Tool for Transformation in Museums

Diego Jorge Lobato Ferreira

¹Universidade de São Paulo - USP, Doutorando, diegolobatoferreira@usp.br

Resumo

A tese investiga a digitalização e difusão de acervos em museus históricos e artísticos, tomando como principal objeto de análise o Museu Paulista da USP, em diálogo comparativo com o Museo Nacional del Prado e o Rijksmuseum. De abordagem qualitativa, fenomenológica, exploratória e empírica, a pesquisa evidencia a trajetória do Museu Paulista ao longo de três décadas, marcada por iniciativas pioneiras que culminaram no projeto GLAM-Wiki e, mais recentemente, na disponibilização do acervo digital na plataforma Tainacan. O estudo adota pesquisa bibliográfica, documental e análise de dados coletados em bases especializadas e periódicos das áreas de Arte, Museologia, Cultura Digital e Design, com descritores em português, inglês e espanhol. Busca-se compreender políticas culturais relacionadas à preservação e à difusão digital de acervos, propondo um modelo estrutural de museu-interface aplicável ao Museu Histórico e Artístico do Maranhão, instituição que ainda não dispõe de processo consolidado de digitalização.

Palavras-chaves: Museu-interface. Design. Digitalização. Acervos em Rede.

Abstract

The thesis investigates the digitization and dissemination of collections in historical and artistic museums, focusing primarily on the Museu Paulista of the University of São Paulo, in a comparative dialogue with the Museo Nacional del Prado and the Rijksmuseum. Based on a qualitative, phenomenological, exploratory, and empirical approach, the research highlights the three-decade trajectory of the Museu Paulista, marked by pioneering initiatives that culminated in the GLAM-Wiki project and, more recently, in the availability of its digital collection on the Tainacan platform. The study relies on bibliographic and documentary research, as well as data analysis from specialized databases and journals in the fields of Art, Museology, Digital Culture, and Design, using descriptors in Portuguese, English, and Spanish. It seeks to understand cultural policies related to the preservation and digital dissemination of collections, proposing a structural model of the museum-interface applicable to the Historical and Artistic Museum of Maranhão, an institution that still lacks a consolidated digitization process.

Keywords: Museum Interface; Design; Digitization; Networked Collections.

A presente tese resulta de um processo investigativo de natureza qualitativa, fundamentado em pressupostos fenomenológicos e de caráter exploratório e empírico. Para a consecução deste trabalho, optou-se pela articulação entre pesquisa bibliográfica, documental e estudo de caso, contemplando uma iniciativa brasileira — o Museu Paulista da Universidade de São Paulo — e duas instituições estrangeiras, o Museo Nacional del Prado (Espanha) e o Rijksmuseum (Holanda). Todavia, a ênfase recairá de modo mais detido sobre a instituição brasileira, na medida em que se configura como um caso singular e revelador no âmbito da digitalização de acervos (Yin, 2001). Conforme assinala Lima (2024), a trajetória do Museu Paulista até alcançar o atual modelo de digitalização de seu acervo desenvolveu-se ao longo de três décadas, estruturando-se em três momentos decisivos. O primeiro, ocorrido em 1993, correspondeu à criação e alimentação de um banco de dados destinado a reunir informações e imagens de referência, iniciativa rara no contexto brasileiro e mesmo no panorama internacional. O segundo momento, situado entre 2011 e 2012, traduziu-se na elaboração de um programa que disponibilizava, em ambiente on-line, campos e sumários voltados à consulta pública do acervo. Por fim, em 2017, já no período em que o museu se encontrava fechado para reforma, foi instituído o projeto GLAM-Wiki Museu Paulista, que atualmente reúne mais de 33 mil itens digitalizados. Cumpre ressaltar, ainda, que em janeiro de 2023 o Museu Paulista disponibilizou ao público seu acervo digital por meio da plataforma Tainacan, como será examinado no terceiro capítulo desta tese. Considerando que a pesquisa ora apresentada visa investigar possibilidades capazes de contribuir para a preservação e a difusão de acervos artísticos e de objetos da cultura material vinculados a museus históricos e artísticos, de forma a ampliar e assegurar sua salvaguarda em formato digital, a escolha do Museu Paulista da USP como objeto central de análise revela-se estratégica, dado o papel de vanguarda que a instituição exerce no uso das tecnologias digitais. Tal escolha oferece parâmetros para o desenvolvimento desta investigação, cujo propósito é expandir o conceito de museu-interface, mediante a proposição de um modelo estrutural passível de aplicação ao Museu Histórico e Artístico do Maranhão, instituição que, até o presente momento, carece de um processo sistematizado de digitalização e difusão de suas coleções no ambiente digital. Para a coleta de dados, empreenderam-se buscas em bases de referência especializadas em literatura científica, tais como a Base de Dados Referenciais de Artigos e Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI), o Banco de Dados Bibliográficos da USP e o Google Acadêmico, bem como em periperiódicos especializados nas áreas de História da Arte, História, Museologia, Cultura Digital e Design. As buscas foram orientadas por descritores específicos, entre os quais: “museus digitais”, “museus e Instagram”, “museus e internet”, “estratégias digitais e museus” e “digitalização de acervos”, em suas respectivas



X Simpósio
de Design
Sustentável
Mundos por vir

DDD'98
Diálogos Doutorais em Design



versões nas línguas portuguesa, inglesa e espanhola, tanto no singular quanto no plural. Os resultados obtidos foram considerados pertinentes apenas quando dialogavam diretamente com a temática central do estudo, a saber, os acervos em rede sob a perspectiva das políticas culturais. Tal recorte permitiu reunir documentos, sites, pesquisas e trabalhos científicos que possibilitaram não apenas diagnosticar o cenário brasileiro relativo às práticas de produção e difusão de acervos culturais em rede, mas também cotejar essas experiências com iniciativas internacionais de natureza semelhante.

Referências

LIMA, Solange Ferraz de. **Acervos em dialogo: desafios contemporâneos do Museu Paulista da USP** in Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo. Org. Ana Claudia Vieira de Castro, Joana Mello de Cavalcante e Silva & Eduardo Augusto Costa – São Paulo: FAUUSP, 2021 (Coleção Caramelo). Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514091> acessado em 30 de jan. de 2025.

LIMA, Solange Ferraz de. **Curso de Difusão: Para Entender o Museu** - Museu Paulista. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=C0buaMtl-ac> Acesso em 20 de ago. de 2024.

LIMA, Solange Ferraz de. CARVALHO, Vania Carneiro de. **A curadoria nos bastidores do museu** in Ciclo Curatorial. Org. Solange Lima e Vania Carvalho, 1ª ed., São Paulo: Edusp: Museu Paulista da USP, 2023 – (Coleção Museu do Ipiranga, 2022; 6)