



Milton Silva de Vasconcellos

Silvanete Brandão Figueiredo

Silvia de Oliveira Pereira

Tatiana Velloso

**Todo mundo gosta de passear. Ninguém quer saber
o trabalho que dá: o acesso de pessoas com
deficiência a pontos turísticos de Salvador**

Salvador

2025



Todo mundo gosta de acarajé
O trabalho que dá pra fazer que é
Todo mundo gosta de acarajé
Todo mundo gosta de abará
Ninguém quer saber o trabalho que dá
(Dorival Caymmi)

1. Apresentação

O presente trabalho é fruto de uma compilação entre resultados de duas pesquisas: a primeira uma exposição de fotos decorrente de uma pesquisa sobre Turismo Acessível, pela Associação Baiana de Deficientes Físicos - ABADEF (2024) e a pesquisa de doutorado de um dos autores sobre Acessibilidade a Espaços Públicos e Privados de Lazer na cidade do Salvador (Vasconcellos, 2024) que, juntos resulta na presente abordagem.

2. Objetivos

- a) Apresentar fotos de pessoas com deficiência e pontos turísticos da cidade do Salvador objetos de cultura, turismo e/ou lazer;
- b) Aferir as condições de acessibilidade e microacessibilidade dos locais retratados nas fotos escolhidas;

3. Argumento

A inclusão de pessoas com deficiência no contexto urbano em cultura, turismo, lazer e acessibilidade é essencial para uma sociedade equitativa. A falta de acessibilidade e microacessibilidade em espaços públicos impede a plena participação social. Pensar a acessibilidade dos principais pontos turísticos da cidade é realizar uma cidade inclusiva, onde o acesso a diferentes territórios e contextos culturais expressam um direito de todos, com infraestrutura acessível, e qualidade de vida para todos.

4. Ficha Técnica

Fotografias: 05 fotos
Técnica fotográfica: digital, colorida.
Dimensão: 8,44x12,69 cm (05 fotografias verticais)
Marcelo Matos Ribeiro (Fotógrafo)
Gabriel Alves Gomes (Fotógrafo Assistente)
Data: 17/08/2024

Jailton Santana

Local: Dique do Tororó

Manancial natural da cidade de Salvador, tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, o Dique do Tororó, é formado por uma lagoa de 110 mil metros cúbicos de água, sendo delimitada por quatro grandes bairros da cidade.

ACESSIBILIDADE:

Apesar de ser um dos mais famosos pontos turísticos da cidade, o acesso ao local para pessoas com deficiência é muito deficitário, sendo identificado problemas de acesso arquitetônico (pisos irregulares e falta de rampas em desníveis existentes, além da falta de sinalização em geral remete a um quadro de condições de acessibilidade e microacessibilidade (calçadas no entorno com falta de manutenção) e insatisfatórias.



QUADRO GERAL DE ANÁLISE

Condições de acessibilidade	Insatisfatórias
Condições de microacessibilidade	Insatisfatórias

Mailsa Santos

Local: Farol da Barra

Localizado na Ponta de Santo Antônio, em [Salvador](#), instalado no ano de 1698, o Farol da Barra foi o primeiro sistema de sinalização náutica a entrar em operação nas Américas com 22 metros de altura foi pintada com bandas pretas e brancas, sendo construído no interior do Forte de Santo Antônio da Barra.



ACESSIBILIDADE

Local de intensa frequência de pessoas, sendo um dos mais famosos pontos turísticos da cidade, o Farol da Barra apresenta sérios problemas de microacessibilidade para pessoas com deficiência pela absoluta ausência de condições de mobilidade no seu entorno e interior do Forte de Santo Antônio da Barra, sobretudo para aquelas pessoas que usam cadeiras de rodas.



QUADRO GERAL DE ANÁLISE

Condições de acessibilidade	Insatisfatórias
Condições de microacessibilidade	Insatisfatórias

George de Sá

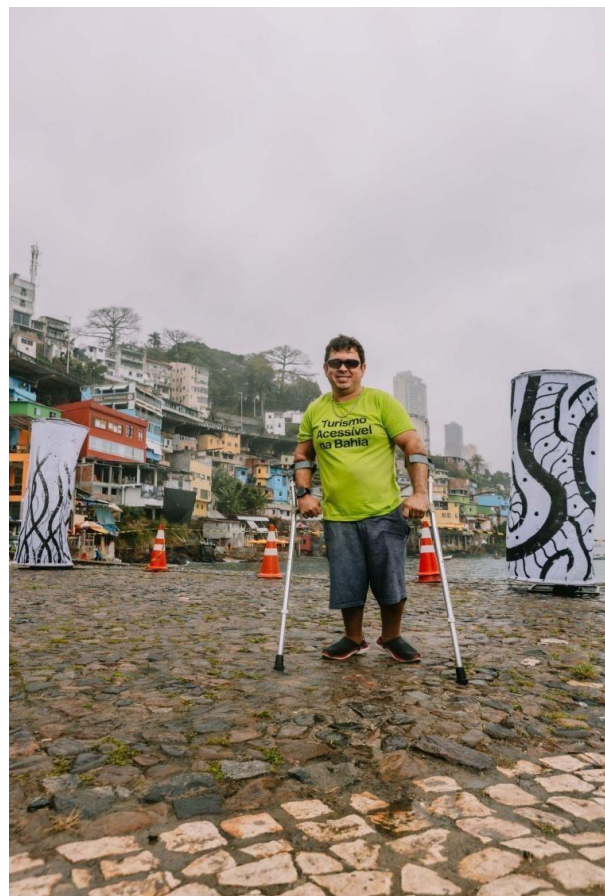
Museu de arte Moderna (MAM)

Localizado no Solar do Unhão, às margens da Baía de Todos os Santos em Salvador, o Museu de Arte Moderna (MAM) Inaugurado no início da década de 1960 no foyer do Teatro Castro Alves, o museu foi transferido em 1963, sendo situado no local onde se encontra hoje em dia. O espaço do museu se estrutura em um setor técnico com serviços de conservação, restauro e museologia; oito salas de exposição; um teatro; uma biblioteca, contando em seu acervo com r pinturas, esculturas, fotografias e desenhos de artistas como Tarsila do Amaral, Portinari, Flávio de Carvalho, Di Cavalcanti, Rubem Valentim, Pancetti, Carybé, Mário Cravo e Sante Scaldaferri, entre outros.

ACESSIBILIDADE Situado em sítio arqueológico, o MAM apresenta muitos problemas de acesso, com piso externo irregular formado por pedras portuguesas e muitos desníveis sem rampas. No ambiente interno, as condições irregulares se repetem

com idênticos problemas que se somam a

uma falta ou sinalização insuficiente para pessoas com deficiência.



QUADRO GERAL DE ANÁLISE

Condições de acessibilidade	Insatisfatórias
Condições de microacessibilidade	Insatisfatórias

Diego Guiar

Local: Mercado Modelo

Inaugurado em 2 de fevereiro de 1912, no o prédio da antiga Casa da Alfândega de Salvador, o

Mercado Modelo é um mercado de artesanato, em arquitetura do estilo neoclássico, com edificação tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN).



ACESSIBILIDADE

Com as recentes reformas, o prédio ganhou condições de acessibilidade interna (contando inclusive com acesso a uma galeria interna no subterrâneo do Mercado. O ponto negativo é a falta de elevadores (mobilidade vertical), e escadas sem considerar as determinações da NBR 9050/20



QUADRO GERAL DE ANÁLISE

Condições de acessibilidade	Regulares
Condições de microacessibilidade	Insatisfatórias

Silvanete Brandão

Local: Igreja do Bonfim

Localizado na Colina, da península de Itapagipe, a Igreja do Nosso Senhor Bonfim é um templo católico, cuja construção teve início entre 1745 e 1746, finalizando suas obras internas em 1754 e externa em 1772 (com as torres). Considerado um dos maiores símbolos da religiosidade baiana, a Igreja do Bonfim é também famosa por suas fitas coloridas amarradas pelos fiéis nas grades de entrada do templo.

ACESSIBILIDADE

Assim como a maior parte dos pontos turísticos na Bahia, a Igreja do Bonfim é também tombada, o que torna também mais difícil as intervenções arquitetônicas. O templo possui acesso

lateral para cadeiras de rodas e apesar de problemas

de sinalização o entorno do templo apresenta estacionamento para pessoas com deficiência.



QUADRO GERAL DE ANÁLISE

Condições de acessibilidade	Regulares
Condições de microacessibilidade	Insatisfatórias



REFERÊNCIAS

ABADEF. **Turismo Acessível na Bahia**. Disponível em: <https://www.ba.gov.br/turismo/noticias/2024-10/5382/acessibilidade-no-turismo-e-discutida-em-salvador/> Secretaria de Turismo do Estado da Bahia – SETUR. acesso em 04 agosto de 2025.

ABADEF. **Turismo Acessível na Bahia**. Disponível em: [Exposição 'Turismo Acessível' celebra inauguração da Central de Atendimento à Pessoa com Deficiência no SAC do Shopping da Bahia | SJDH - Secretaria de Justiça e Direitos Humanos](#). acesso em 04 ago de 2025

VASCONCELLOS, Milton Silva de. **Ir Estar e Voltar: acessibilidade a espaços de lazer para pessoas com deficiência física na Salvador contemporânea** (Tese de doutorado), Salvador: Programa de Políticas Sociais e Cidadania/UCSAL. Disponível em: <https://ri.ucsal.br/items>. Acesso em 03 jul. 2024

