

EDITAL DE INSCRIÇÃO (RESUMO EXPANDIDO) - PROGRAMA DE PÓS
GRADUAÇÃO STRICTO SENSU CIÊNCIA DA RELIGIÃO

**AS APARIÇÕES DE FÁTIMA NOS DOCUMENTOS: CONSTRUÇÃO
INTERDISCIPLINAR DA MATERIALIDADE RELIGIOSA E DO SIMBÓLICO
NOS BAIRROS DE SÃO PAULO ENTRE 1940 E 1980**

Wellington Mariano Da Silva (WELINGTONMARIANO@YAHOO.COM.BR)

**A CONSTRUÇÃO DA MATERIALIDADE RELIGIOSA DO FENÔMENO DE
FÁTIMA NOS BAIRROS DE SÃO PAULO ENTRE 1940 E 1980**

Este trabalho apresenta uma análise sócio-histórica da Cidade de São Paulo após as Aparições de Nossa Senhora do Rosário, na Cidade de Fátima (Portugal) em 1917, ressaltando a influência deste fenômeno na construção da identidade/ mentalidade paulistana na primeira metade do século XX (1917-1950). Trazendo à tona como essa construção religiosa fortaleceu o Catolicismo e como ocorreu sua expansão pelos territórios paulistanos, a fim de observar marcas simbólicas do fenômeno religioso (suas marcas, devoções, sua mensagem às Igrejas), bem como a sua perpetuação pelos anos vindouros. Trata-se de um levantamento documental, a partir de uma investigação exaustiva em arquivos históricos presentes nos documentos eclesiásticos e acervos arquivísticos históricos sobre a cidade de São Paulo que, no período, estava em plena ascensão urbana e em processo de formação das identidades advindas da Europa, com a importação de valores da chamada “civildade”, higienização e embelezamento dos centros urbanos, frutos da modernidade latente. Há um recorte espacial do centro da cidade, a partir de um mapeamento dos principais santuários dedicados à Fátima, seu

entorno e observação dos impactos sociais. A partir deste levantamento, apresenta-se um recorte amostral documental e cronológico do caminho percorrido por este fenômeno, sua importância para a construção de identidades locais e o seu processo de engendramento simbólico nas comunidades da cidade e sua importância neste contexto. A relevância deste estudo é por São Paulo ser um espaço cosmopolita e ter sido itinerário de vários povos migrantes que deixaram suas expressões neste solo, assim como os portugueses. Daí a importância de estudar estas relações e construções entre os povos portugueses chegados a São Paulo e aqueles que aqui já viviam.

Palavras-chave: Fenômeno das Aparições de Fátima; Imigração; Patrimônio Material e Imaterial; São Paulo; Identidade Cultural.

REFERÊNCIAS

ARROYO, Leonardo. Igrejas de São Paulo. Introdução ao estudo dos templos mais característicos de São Paulo nas suas relações com a crônica da cidade. Rio de Janeiro. Livraria José Olympio, 1954.

BARRETO, José. Salazar, o escolhido por Deus: uma carta da Irmã Lúcia sobre as eleições portuguesas de 1945. In: MARUJO, António; CRUZ, Rui Paulo da. A Senhora de Maio. Lisboa: Círculo de Leitores, 2017. p. 318-324.

BAUMAN, Zygmunt. Identidade. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

BOURDIEU, Pierre. O Poder simbólico. Lisboa: Difel, 1989.

COIMBRA, Carmelo de. Um Caminho sob o olhar de Maria. Biografia da Irmã Maria Lúcia de Jesus e do Coração Imaculado. Coimbra: Edições Carmelo, 2013.

CRISTINO, Luciano Coelho. As Aparições de Fátima: reconstituição a partir dos Documentos. 2. ed. Fátima: Santuário de Fátima, 2017.

CUCHE, Dennys. A noção de cultura nas ciências sociais. Bauru: Edusc, 1999.

DE MARCHI, João. Era uma Senhora mais brilhante que o Sol. 26. ed. Fátima: Consolata, 1966.

DUARTE, Marco Daniel. A Iconografia da senhora de Fátima: da criação ex nihilo às composições plásticas dos artistas. Cultura - Revista de História e

Teoria das Ideias, vol. 27, p. 235-270, 2010. Disponível em: <https://journals.openedition.org/cultura/338>. Acesso em: 15 agosto de 2020.

DUARTE, Marco Daniel. Fátima e a criação artística (1917-2007): o Santuário e a Iconografia – a arte como cenário e como protagonista de uma específica mensagem. Volume I, primeira parte. 2012. Dissertação (Doutoramento em Letras) - Universidade de Coimbra, Coimbra, 2012a.

DUARTE, Marco Daniel. Fátima e a criação artística (1917-2007): o Santuário e a Iconografia – a arte como cenário e como protagonista de uma específica mensagem. Volume IV, segunda parte. 2012. Dissertação (Doutoramento em Letras) - Universidade de Coimbra, Coimbra, 2012b.

FARIAS, José Jacinto Ferreira de. Da escatologia à teologia da história no segredo de Fátima. Ephata - Revista Portuguesa de Teologia, v. 2, n. 1, p. 81-94, 2020. Disponível em: <https://revistas.ucp.pt/index.php/ephata/article/view/6782>. Acesso em: 25 abril de 2020.

FONSECA, João José Saraiva da. Metodologia da pesquisa científica. Fortaleza: UEC, 2002. Apostila.

FONTES, Paulo Fernando de Oliveira. Elites Católicas em Portugal: o papel da acção católica (1940-1961). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2011.

GASBARRO, Nicola. A modernidade ocidental e a generalização de “religião” e “civilização”: o agir comunicativo das missões. In: SILVA, Eliane Moura da; ALMEIDA, Néri de Barros (Orgs.). (Re)conhecendo o Sagrado: reflexões teórico-metodológicas dos estudos de religiões e religiosidades. São Paulo: Fonte, 2013.

GIL FILHO, Sylvio Fausto. Estruturas da territorialidade católica no Brasil. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, v. 10, n. 205-228, 2006.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 1992.

JESUS, Lúcia de. Memórias da Irmã Lúcia - vol. I. FÁTIMA – PORTUGAL Secretariado dos Pastorinhos, 2007.

LOUVENCOURT, Jean François de. – Duas estrelas na noite do mundo. Coimbra: Éditions de l'Emmanuel, Gráfica de Coimbra 2, 2012.

LOUVENCOURT, Jean François de. A arte de se maravilhar com Francisco e Jacinta de Fátima. São Paulo: Paulinas, 2016.

MATOS, Maria Izilda Santos de. Escritos e deslocamentos: cartas, correspondências e mensagens trocadas entre portugueses. In: SOUSA, Fernando et al. (Orgs.). De colonos a Imigrantes. I(E)migração portuguesa para o Brasil. São Paulo: Alameda, 2013. p. 49-66. 123

MIRANDA, Alyne Marinho Cézar. Iconografia Mariana: as primeiras imagens de Maria e a Construção do seu modelo iconográfico. Revista Galo, Parnamirim, ano 1, n. 1, p. 13-24, 2020. Disponível em: <https://revistagalo.com.br/edi%C3%A7%C3%B5es/edi%C3%A7%C3%A3o-001/01-iconografia-mariana/>. Acesso em: 25 abril de 2020.

MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. São Paulo: Cortez, 2005.

MOURA, Carlos André Silva de. “Não tenhas medo”: Formação de uma cultura visionária em Portugal e as suas práticas e representações no Brasil (1917-1940). Topoi (Rio J.), Rio de Janeiro, v. 17, n. 33, p. 561-585, jul./dez. 2016. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/topoi/a/w64sPV7ZxSV4CxJpm48sHMr/abstract/?lang=pt>. Acesso em: 25 abril de 2020.

MOURA, Carlos André Silva de. Histórias Cruzadas: intelectuais no Brasil e em Portugal durante a Restauração Católica (1910 - 1942). Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais / Universidade de Lisboa, 2018a.

MOURA, Carlos André Silva de. Religião, Cultura e Política: a formação do culto a Fátima em Portugal e a sua recepção no Brasil (1917-1938). In: RODRIGUES, Cândido et al. (Orgs.). Política e Cultura no Catolicismo Contemporâneo. Porto Alegre: FI, 2018b. p. 135-164.

RAMPINELLI, Waldir José. O uso das “Aparições de Fátima” na manutenção do Império Colonial Lusitano. Revista Esboços, Florianópolis, v. 19, n. 27, p. 273-287, ago. 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/2175-7976.2012v19n27p273/23181>. Acesso em: 25 abril de 2020.

SALES, Lilian Maria Pinto. Aparições de Nossa Senhora: Mensagens e Peregrinações na contemporaneidade. 2008. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

SOUSA, Ronilson de Oliveira; PINTO, Elenir Rocha; MATOS JÚNIOR, Clodomir Cordeiro de. “Agosto em festa se enfeita”: religiosidade, práticas devocionais e representações simbólicas no festejo de São Bernardo – MA. Revista Interdisciplinar em Cultura e Sociedade (RICS), São Luis, vol. 4, número especial, p. 495- 516, jul/dez 2018. Disponível em: <http://periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/ricultsociedade/article/view/10546/6147>. Acesso em: 05 de junho de 2021.

TORGAL, Luis Felipe. O Sol bailou ao meio-dia: a criação de Fátima. Lisboa: Tinta-da- China, 2011.

Palavras-chave: palavras-chave: fenômeno das aparições de fátima; imigração; patrimônio material e imaterial; são paulo; identidade cultural.