



**FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL:
INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL**

DO CONTO NEGRINHA AO PALCO E À CENA: SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE ROTEIRIZAÇÃO E ENCENAÇÃO INTEGRADA AOS ODS 4 E 18

Adalberto Teixeira Rodrigues¹, Ayrila Thaysa Silva Brandão², Danúbia Barros Cordeiro Cabral³, Josineide da Silva Barbosa⁴, Maria Fernanda dos Santos Silva⁵, Silene dos Santos Lira⁶.

Resumo

Este trabalho apresenta uma proposta didática voltada ao ensino de literatura no 3º ano do Ensino Médio, a partir da leitura crítica do conto Negrinha, de Monteiro Lobato, realizada na E.E.E.F.M. Alceu do Amoroso Lima, em Campina Grande (PB), sob orientação do PIBID. A atividade integrou os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030, com ênfase nos ODS 4 (Educação de Qualidade) e 18 (Igualdade Étnico-Racial), e baseou-se na abordagem teórica da sequência didática proposta por Dolz, Noverraz e Schneuwly (2010), que valoriza o trabalho com gêneros textuais em contextos reais. Os alunos produziram roteiros adaptando o conto para as linguagens do teatro e do cinema, explorando temas como racismo, desigualdade de gênero e exploração infantil. A experiência evidenciou o potencial do teatro como ferramenta pedagógica, promovendo protagonismo estudantil, desenvolvimento de habilidades linguísticas, reflexão crítica e engajamento social, ao mesmo tempo em que fortaleceu o letramento literário por meio de metodologias ativas e integradoras.

Palavras-chave: Literatura; Teatro; ODS; Negrinha; Curta metragem.

1 Introdução

¹ Supervisor e professor efetivo da E.E.E.F.M. Alceu do Amoroso Lima. E-mail: literarterodrigues@gmail.com.

² Licencianda do curso de Letras EaD - Língua Portuguesa do Instituto Federal de Campina Grande. E-mail: ayrla.thaysa@academico.ifpb.edu.br.

³ Coordenadora de área e professora efetiva do Instituto Federal de Campina Grande. E-mail: danubia.cabral@ifpb.edu.br.

⁴ Licencianda do curso de Letras EaD - Língua Portuguesa do Instituto Federal de Campina Grande. E-mail: josineide.barbosa@academico.ifpb.edu.br

⁵ Licencianda do curso de Letras EaD - Língua Portuguesa do Instituto Federal de Campina Grande. E-mail: maria.silva.120@academico.ifpb.edu.br.

⁶ Licencianda do curso de Letras EaD - Língua Portuguesa do Instituto Federal de Campina Grande. E-mail: silene.lira@academico.ifpb.edu.br



FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

O ensino da literatura na educação pode ser desafiador, exigindo uma análise cuidadosa do contexto dos alunos para encontrar abordagens eficazes. A partir das discussões nos objetivos de desenvolvimento sustentável (ODS - AGENDA 2030), foi elaborada uma proposta didática para se trabalhar literatura com os alunos do 3º ano do Ensino Médio da E. E. E. F. M. Alceu do Amoroso Lima, na cidade de Campina Grande. Sob a orientação dos bolsistas do PIBID, os alunos fizeram uma leitura crítica e uma discussão do conto Negrinha, de Monteiro Lobato, e criaram roteiros dramáticos adaptando a narrativa original para as linguagens do teatro e do cinema. A proposta teve como base a utilização de uma sequência didática inspirada nos princípios teóricos de Dolz, Noverraz e Schneuwly (2010), os quais enfatizam a importância do trabalho com os gêneros textuais em contextos reais de comunicação. Segundo esses autores, o desenvolvimento das habilidades linguísticas deve ocorrer de maneira integrada e progressiva. Para isso, sugerem o uso da sequência didática como ferramenta essencial na organização e no planejamento do ensino, permitindo ao estudante ativar e aplicar saberes linguísticos, discursivos e sociais de forma eficaz em diversas situações de uso da linguagem, com foco no trabalho com o gênero conto e na elaboração de um roteiro para o teatro e um curta-metragem, o que possibilitou observar a importância de trabalhar o ensino da literatura de forma lúdica. Nesse sentido, consolida-se, segundo JAUS (1979), a ideia do aluno expectador afetado pelo que se representa, identificando-se com as personagens em ação, em uma vivência do curso das dores, das paixões despertadas, como se participasse de uma cura (*katharsis*). Esta é a vivência mais plena de experiência estética com o texto literário. Ainda de acordo com JAUS (1979, p. 95), “à medida que o prazer estético libera da obrigação prática do trabalho e das necessidades naturais do cotidiano, funda uma função social, que sempre caracterizou a experiência estética”.

2 Metodologia

A metodologia priorizou o protagonismo estudantil, promovendo a articulação com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030, com destaque para os ODS 4 (Educação de Qualidade) e 18 (Igualdade Étnico-Racial). A atividade começou com leitura do conto Negrinha, de Monteiro Lobato, seguida de discussões acerca de aspectos temáticos importantes na narrativa em diálogo com demandas sociais atuais. Em seguida, lançou-se a proposta de escrita de roteiros e estruturas básicas de teatro e cinema, permitindo que os alunos planejassem e criassem suas próprias adaptações.



FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

Ao longo do processo, temas sensíveis como racismo, diversidade racial e desigualdade de gênero foram abordados, promovendo uma consciência crítica e empática entre os estudantes. A atividade também desenvolveu competências específicas de linguagem (BNCC, 2018), como “a compreensão, a análise e a fruição”, no contexto da literatura do início do século XX, enquanto expressão cultural e histórica, o que evidencia o potencial da literatura como ferramenta de transformação social.

3 Resultados e discussão

O estudo dos conteúdos escolares, especialmente os relacionados à literatura, ainda representa um grande desafio no cotidiano das escolas. Muitas vezes, os alunos demonstram dificuldade em se envolver com as obras literárias quando estas são apresentadas de forma tradicional e descontextualizada. Nesse cenário, o teatro surge como uma ferramenta pedagógica eficaz, capaz de revelar as habilidades expressivas, criativas e cognitivas dos estudantes, tanto no Ensino Fundamental quanto no Ensino Médio. Para alcançar resultados significativos, é essencial utilizar metodologias inovadoras que favoreçam o processo de ensino-aprendizagem de forma dinâmica, participativa e interdisciplinar. Isso exige do educador um olhar atento e sensível, capaz de incluir práticas pedagógicas que valorizem a leitura, a interpretação e a produção de textos, ampliando assim as possibilidades do ensino de Língua Portuguesa em suas múltiplas dimensões: linguística, estética, social e crítica.

O processo teve início com a leitura do conto Negrinha, de Monteiro Lobato. Após a leitura e a discussão sobre questões importantes do ponto de vista dos temas, elegeu-se a proposta de um roteiro, seguida da apresentação das estruturas básicas do teatro e do curta-metragem. Com esse repertório, os alunos puderam planejar e executar suas adaptações, refletindo sobre os personagens e o contexto histórico da obra, com ênfase nas relações de opressão racial e social vividas pela protagonista. Durante o desenvolvimento da proposta, temáticas sensíveis como racismo, diversidade racial, exploração infantil, desigualdade de gênero e multiculturalidade foram abordadas, promovendo uma consciência crítica e empática entre os alunos.

Figura 1 – Ensaios.



FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL



Fonte: Acervo pessoal dos bolsistas do PIBID. Registro em 01. agosto. 2025

A atividade também mobilizou as Competências Específicas de Linguagens 1, 2 e 6 da BNCC (Brasil, 2018, p. 492), em que as diferentes linguagens potencializam a interação com mundo, valorizam a função social, cultural e histórica da arte, aguçam o senso crítico acerca da realidade, o que demonstra o potencial da literatura como ferramenta de sensibilização e formação cidadã. Isso permite assegurar a tese de ISER (1979, p. 105) de que “[...] é sensato pressupor que o autor, o texto e o leitor são intimamente interconectados em uma relação a ser concebida como um processo em andamento que produz algo que antes inexistia”.

4 Considerações Finais

Com base no planejamento, na produção colaborativa, nos ensaios, na construção e na gravação das cenas, foi possível perceber a importância do ensino da literatura quando a abordagem ocorre por meio de atividades lúdicas. Essa prática favorece a reflexão crítica, o desenvolvimento de habilidades expressivas, o estímulo à imaginação criativa dos alunos e o fortalecimento do protagonismo estudantil, priorizado por uma metodologia alinhada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030, como o ODS 4 (Educação de Qualidade) e o ODS 18 (Igualdade Étnico-Racial). A experiência evidenciou o valor pedagógico da adaptação literária no contexto escolar, promovendo o engajamento dos estudantes em discussões significativas sobre a realidade social. Essa proposta foi concretizada por meio da produção de uma peça teatral, na qual os alunos demonstraram suas habilidades ao desenvolver um roteiro próprio, inspirado no conto “Negrinha”, de Monteiro Lobato. Dessa forma, a metodologia adotada, além de proporcionar o letramento literário, também favoreceu a interação social no ambiente educativo.

Agradecimentos

Agradeço o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (Capes) pelo apoio concedido por meio do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (Pibid). Eles tornaram possível o





FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL: INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL

desenvolvimento deste trabalho e nos proporcionou uma experiência formativa significativa no campo da nossa prática docente.

Referências

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: Ministério da Educação, 2018, p. 492.

CAMPANINI, Barbara Doukay; ROCHA, Marcelo Borges. **O teatro na educação brasileira para a construção do pensamento científico: um estudo na formação inicial de professores**. *Ciência & Educação*, Bauru, v. 27, e21073, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/1516-731320210073>. Acesso em: 02 ago. 2025.

DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas/SP: Mercado de Letras, 2010, p. 81-108.

FERREIRA, Evandro Filipe Alves; SOUSA, Maria do Socorro Cordeiro de; SILVA, Jardel Pereira da; FERNANI, Joyce Pereira da Silva. **O teatro como instrumento de ensino-aprendizagem no ensino da Língua Portuguesa**. *Anais do V CONEDU - Congresso Nacional de Educação*, Campina Grande, 2018. Disponível em: http://editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2018/TRABALHO_EV117_MD1_SA15_ID3504_09092018213956.pdf. Acesso em: 3 ago. 2025.

ISER, Wolfgang. **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**. Tradução: Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996. VI

JAUSS, H. R. O prazer estético e as experiências fundamentais da poiesis, a *isthesis* e *katharsis*. In: LIMA, L. C. (Sel. Coord. Trad.). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

PNUD - Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento. **Acompanhando a agenda 2030 para o desenvolvimento sustentável: subsídios iniciais do Sistema das Nações Unidas no Brasil sobre a identificação de indicadores nacionais referentes aos objetivos de desenvolvimento sustentável/Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento**. Brasília, DF: PNUD, 201





**FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO SUSTENTÁVEL:
INTEGRANDO OS ODS NA PRÁTICA EDUCACIONAL**

TEIXEIRA, Janaina Souza et al. **O teatro na escola**: quando o teatro auxilia n o processo de aprendizagem possibilitando o exercício da reflexão. *Thaumaze in*, Santa Maria, v. 8, n. 14, p. 112-120, dez. 2014.



INSTITUTO
FEDERAL
Paraíba