

COMUNICAÇÃO ORAL PERFORMATIVA - TEMÁTICA GERAL

DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE A HISTÓRIA NAS ARTES DA CENA E AS ARTES DA CENA NA HISTÓRIA

Giulia Bortoliero Coli Badini (g291002@dac.unicamp.br)

A pesquisa de mestrado que segue em andamento - com o título Investigações sobre uma possível historiografia do Jazz dance no Brasil: que Jazz é esse? e orientada pela Profa Dra Maria Claudia Alves Guimarães - tem promovido o encontro entre duas áreas do saber que, apesar de parecerem distantes, possuem um diálogo potente e pertinente. A reflexão sobre o encontro entre a História e as Artes da Cena se dá diante da escolha pelo caminho historiográfico para investigar a trajetória do Jazz dance no Brasil. Diante desse encontro e dessa escolha, foi inevitável a reflexão sobre a História enquanto ciência e sobre os rumos por ela tomados ao longo do tempo, revisei a consolidação de narrativas únicas e a ausência da pluralidade de agentes e discursos abordados. As Artes da Cena entram como uma possibilidade nesse novo fazer historiográfico que se consolida a partir da Escola dos Annales no início do século XX e que foi revolucionado a partir da proposição de uma interdisciplinaridade, bem como da revisão da natureza dos documentos possíveis de serem investigados.

Por outro lado, essa reflexão tem me aproximado de muitos procedimentos adotados nas pesquisas em Artes da Cena, que vestida no papel de historiadora me pareciam impossíveis de serem incorporados numa pesquisa historiográfica. Como os artistas, os historiadores poderiam rever e fabular outras perspectivas de apreensão do tempo e do espaço, além de avaliar a distância que estabelecem com os objetos pesquisados. É assim possível ressignificar a materialidade, incorporando outros olhares para ler e analisar as fontes apreendidas. Observo a aproximação do subjetivo como uma possibilidade pouco adotada por historiadores, mas vejo que deixar-se afetar e encantar abre caminho para um diálogo generoso entre a História e as Artes. Nesse sentido, questiono: em que medida as Artes da cena se fazem presentes na História? E qual o lugar da História nas Artes da cena?

Palavras-chave: historiografia; jazz dance; memória.