

COMUNICAÇÃO ORAL PERFORMATIVA - TEMÁTICA GERAL

**DANÇAR O IMPOSSÍVEL: RESGATE, CRIAÇÃO E DIÁLOGO  
CONTEMPORÂNEO EM “MESHES OF THE AFTERNOON” E “A STUDY IN  
CHOREOGRAPHY FOR CAMERA”**

*Mariana Sandrin Garcia (marisgarcia30@gmail.com)*

Meu projeto de pesquisa, titulado "Dançar o impossível: resgate, criação e diálogo contemporâneo em “Meshes of the Afternoon” e “A Study in Choreography for Camera”, é um processo criativo que tem como tema central o diálogo entre as obras da cineasta Maya Deren e o uso do tempo, como looping e repetições, e do espaço, como transições de ambientes, com a câmera. A investigação adota uma abordagem prático-teórica, misturando experimentações videográficas e corporais com um estudo sobre a videodança e a cineasta. O objetivo é compreender de que maneira os recursos temporais e espaciais presentes nos filmes “Meshes of the Afternoon” e “A Study in Choreography for Camera”, de Maya Deren, podem ser explorados e desenvolvidos no campo do audiovisual atual. O ponto de partida para a execução da pesquisa foi um trabalho de conclusão de curso, intitulado de “PROCURA”, desenvolvido no curso de Bacharelado em Dança da Universidade Federal do Ceará que resultou em uma videodança autoral. Ao propor novas formas criar com a linguagem da Maya Deren, a pesquisa permite

uma conversa entre o passado com o presente, trazendo a linguagem antiga para as mídias atuais.

Palavras-chave: videodança; criação; tecnologia.