

COMUNICAÇÃO ORAL PERFORMATIVA - TEMÁTICA GERAL

RELAÇÕES ENTRE TRATADOS DE DANÇA DOS SÉCULOS XVII E XVIII E SUAS INFLUÊNCIAS NA DANÇA CONTEMPORÂNEA NOS SÉCULOS XX E XXI

Maíra Alves S Silva (maira.alvesd@gmail.com)

As publicações, relacionadas ao contexto das danças sociais e cênicas das cortes europeias, “Coreografia” de 1700 e “O Mestre de Dança” de 1725, são abordados na pesquisa de mestrado em andamento com o título: Investigação coreográfica a partir de tratados de dança dos séculos XVII e XVIII com notação Beauchamp-Feuillet e suas influências em processos criativos em obras de dança no século XX e XXI, orientado pela Profa. Dra. Maria Claudia Alves Guimarães. E propõe visualizar o fenômeno de agentes da dança que, através desses documentos, criam e desenvolvem possibilidades na cena contemporânea. Nesse processo, algumas questões são colocadas: Como desvendar essa documentação através do corpo? Quais as potências de uma recriação baseada em fontes históricas em dança? Quais as possíveis escolhas e ferramentas de criação ao utilizar essa documentação? Como trabalhar as relações, intrínsecas na documentação, entre dança e música?

Palavras-chave: notação de dança; dança barroca; processo criativo.

