

COMUNICAÇÃO ORAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA - TEMÁTICA GERAL

**O TEATRO E A MÚSICA PARA O APERFEIÇOAMENTO DA ENTRE
PROFISSIONAIS DA SAÚDE E A SOCIEDADE.**

Guilherme Cristiano Dos Santos (g217151@dac.unicamp.br)

A relação médico-paciente é um dos pontos principais na prática médica, de forma que a qualidade de atendimento e os resultados terapêuticos favoreçam ambos. A disciplina, “O Teatro para o Aperfeiçoamento da Relação Médico-Paciente”, uma parceria entre a Faculdade de Ciências Médicas e Faculdade de Educação da UNICAMP, tenta abordar e explorar o teatro como uma ferramenta pedagógica com grande potencial para desenvolvimento de habilidades comunicativas, de empatia e escuta ativa entre profissionais da saúde, sendo aberta para toda comunidade acadêmica e não acadêmica, favorecendo, também, o vetor de extensão universitária, propiciando à comunidade de Campinas a participação nas discussões, apresentações e trabalhos desenvolvidos. O artigo "Medical Education Empowered by Theater (MEET)" investiga como o uso de práticas teatrais na formação médica pode contribuir para o desenvolvimento de habilidades fundamentais, como empatia, comunicação e reflexão pessoal. A proposta central é que o teatro possa aprofundar a compreensão dos estudantes sobre a complexidade das interações entre médicos e pacientes, promovendo maior consciência

emocional e autoconhecimento. Já o livro "Teatro do Oprimido e Outras Poéticas Políticas", de Augusto Boal, propõe uma profunda transformação do teatro tradicional ao defendê-lo como instrumento de libertação e ação social. Este projeto apresenta a partir do olhar do autor, enquanto estudante de artes, a descrição e análise da criação coletiva de um, ou mais, espetáculos teatrais que reflitam as dinâmicas e desafios das relações humanas, a partir do desenvolvimento da disciplina "O Teatro no aperfeiçoamento da relação médico-paciente", proporcionando, assim, uma experiência prática e interdisciplinar entre graduandos, pós graduandos e funcionários das áreas de saúde, humanidades e artes da Unicamp. A pesquisa acompanhou o desenvolvimento da disciplina durante o primeiro e segundo semestres de 2024 e primeiro semestre de 2025.

Palavras-chave: teatro; saúde; criação coletiva.