

COMUNICAÇÃO ORAL PERFORMATIVA - TEMÁTICA GERAL

**EXPERIÊNCIA MÁSCARA: A VIAGEM COMO MÉTODO DE
ENCANTAMENTO E PESQUISA**

Patrícia Klingelfus Polzl (p185365@dac.unicamp.br)

Este trabalho propõe a viagem como método de pesquisa artística, articulando as vivências da pesquisadora em diferentes manifestações culturais nas quais a máscara e o mascaramento são elementos centrais. A partir de um percurso autoetnográfico, que valoriza os registros de campo e a escuta sensível, busca-se integrar saberes orais e culturais às linguagens acadêmicas e artísticas. A pesquisa se desenvolve a partir de diversas experiências em contextos como a Fiesta de la Candelaria, em Puno, no Peru, e as Caretas de Palha, em Acupe, no Brasil, onde a máscara é compreendida como dispositivo de criação coletiva, narrativa, política e artística. O estudo destaca o papel das máscaras nas manifestações culturais, tanto em usos ritualísticos e festivos quanto em suas potências para inspirar práticas pedagógicas e as artes da cena contemporânea.

Palavras-chave: mascarar; cultura popular; autoetnografia; américa latina; artes da cena.