

COMUNICAÇÃO ORAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA - TEMÁTICA GERAL

**ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS DE REENCANTAMENTO NA PRÁTICA
EDUCACIONAL: UM ESTUDO COM PROFESSORAS DE ARTE
LICENCIADAS EM DANÇA NA REDE MUNICIPAL DE CAMPINAS**

Isadora De Barros Palhardi (i245524@dac.unicamp.br)

Ana Maria Rodriguez Costas (Unicamp/Brasil) (anater@unicamp.br)

A presente pesquisa de Iniciação Científica investiga e reflete criticamente sobre modos de atuação docente, tomando como recorte as possíveis relações entre os processos de reencantamento e as vivências de professoras licenciadas em dança que atuam na rede municipal de ensino de Campinas. A partir de intersecções entre entrevistas, observação participante e estudo bibliográfico, a pesquisa evidencia como se dá a manutenção da presença dessas professoras no espaço escolar, e ainda, como essa presença se corporifica nos trânsitos entre o fazer artístico e o fazer pedagógico, tomando por referência a noção de que tais movimentos podem corporificar o artista/docente conforme proposto por Marques (2014): ser híbrido que numa mesma proposição pode dançar e educar, que “educa dançando e dança educando” (p. 235). A investigação compreende que, apesar da inserção no ensino formal exigir certa insistência por parte das docentes (Silva, 1997), ainda existem caminhos e possibilidades para uma atuação sensível e poética dentro da escola. A partir do

entrelaçamento entre alguns conceitos presentes em um pensamento artístico-pedagógico libertador (Marinho, 2022), proponho reflexões acerca do encantamento como ato primordial para a existência dessas professoras de Arte licenciadas em Dança como supraviventes (Simas, Rufino, 2020) que apesar dos modos de organização escolar no qual estão inseridas, se colocam contra culturas e políticas de apagamento da vida, da diversidade e da sensibilidade. Assim, a pesquisa se torna também uma manifestação do meu direito de sonhar, me movendo a imaginar outros mundos e atuações possíveis com as artistas-pesquisadoras-docentes participantes.

Palavras-chave: encantamento; artistas-pesquisadoras-docentes; escola.