

V SIANCO



SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ANÁLISE COGNITIVA 15 a 19 de setembro de 2025

Temática: O campo multirreferencial da Análise Cognitiva: Tendências e desafios na atuação profissional

Organização **Programa de Pós-Graduação em Difusão do Conhecimento**



INTERAÇÕES FORMATIVAS

EIXO TEMÁTICO: 2- Cultura e interseccionalidade / 1- Análise Cognitiva

TÍTULO do trabalho

Más allá de la identidad masculina: Agenciamientos vivenciales en abordajes grupales con varones que ejercen violencia hacia la pareja

Proponentes¹ (máximo 4)

Esp. Mariano Acciardi. (Psicólogo especialista en intervenciones transdisciplinarias en violencia familiar y de género. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología. Coordinador de grupos psico-socio-educativos de varones que ejercen o han ejercido violencia hacia la pareja. Municipalidad de Campana, Dirección de Derechos Humanos, Género y Diversidad, Dispositivo "Destejiendo la masculinidad")

APRESENTAÇÃO:

Esta oficina propone una metodología vivencial basada en el trabajo grupal con improvisación, dibujo y exploración emocional, orientada a investigar y tensionar configuraciones subjetivas vinculadas a relaciones afectivas y al ejercicio del poder.

Se fundamenta en más de seis años de experiencia con grupos psico-socio-educativos integrados por varones que ejercen o han ejercido violencia hacia las parejas.

¹ Vínculo institucional e formação/atuação profissional

El taller está dirigido a profesionales interesados en abordajes vivenciales grupales, trabajen o no específicamente con esta problemática. Se propondrán dinámicas interactivas como ejercicios de respiración, improvisaciones guionadas y momentos de reflexión colectiva a partir de disparadores emocionales.

La propuesta parte de una concepción holística de la subjetividad, que reconoce la imbricación entre distintos niveles y sistemas que inciden en fenómenos como la violencia en la pareja. Estas problemáticas requieren ser abordadas desde el paradigma de la complejidad.

El enfoque se posiciona críticamente frente a ciertas perspectivas como las de las “Nuevas Masculinidades”, que si bien pueden favorecer procesos de autorrealización de quienes se identifican como varones, no garantizan una transformación efectiva del ejercicio del poder en los vínculos amorosos.

OBJETIVOS:

- Promover una experiencia performática y emocional que permita producciones subjetivas alternativas causando cuestionamientos éticos-afectivos profundos al ejercicio arbitrario del poder que produce daño y dolor en las relaciones vinculares
- Proponer dinámicas diseñadas desde intervenciones inter-trans-disciplinarias para abordar la complejidad de la problemática desde una visión holista ecológica.
- Apelar a experiencias o vivencias diversas a fin de exceder lo meramente discursivo-cognitivo.
- Destacar el lugar de las corporalidades y materialidades e inter-afectividades como elementos de cuestionamiento de los «sentidos subjetivos» que subyacen a la violencia por motivos de género.

JUSTIFICATIVA:

Los resultados de monitoreos en nuestra práctica profesional originalmente centrada en las “masculinidades” o “nuevas masculinidades” evidencian las limitaciones de estos enfoques. Si bien estos discursos resultan socialmente aceptables, no se traducen en transformaciones reales en el ejercicio del poder en los vínculos

amorosos, según lo reportado por las parejas y por estudios críticos recientes. Estas perspectivas tienden a construir metafísicas abstractas de masculinidades "benignas" o "blanditas", sin garantizar modificaciones concretas en la vida afectiva de la pareja.

Desde una crítica ontológica a la fragmentación biopolítica de la modernidad-colonialidad, entre mente/cuerpo y las funciones tradicionales de la psicología se trata de definir la subjetividad en términos de potencia constitutiva y relacional, no en función de atributos esenciales individuales. El foco se desplaza desde el varón hacia el vínculo.

Esta perspectiva, cercana al modelo ecológico del desarrollo humano propone, desde la Teoría de la Subjetividad de González-Rey, abordajes integradores orientados a desmontar las configuraciones subjetivas que sostienen relaciones de dominación.

METODOLOGIA:

La propuesta metodológica se basa en una articulación entre la performance-investigación, la improvisación dramática, el trabajo gráfico simbólico y la reflexión afectiva grupal. Desde una perspectiva multirreferencial, se busca habitar subjetivamente las escenas propuestas, priorizando la experiencia emocional y corporal por sobre la elaboración lógica o discursiva. La oficina recupera herramientas del artivismo, la dramaturgia del cuerpo y la epistemología cualitativa para generar procesos de indagación subjetiva y colectiva.

Esta metodología parte del supuesto de que el conocimiento no se produce únicamente desde lo cognitivo, sino que se configura en la afectación, la presencia y el hacer encarnado. Se prioriza así una aproximación no esencialista a la subjetividad, centrada en el vínculo, la potencia de actuar y las tensiones vividas en la experiencia relacional.

ATIVIDADES INTERATIVAS

- 1) Introducción teórico-metodológica breve (5 minutos)
 - Se presenta el marco conceptual y los objetivos de la dinámica.
- 2) Caldeamiento

- Ejercicios de respiración y relacionamiento corporal: (5 min)
- 3) Trabajo en subgrupos (15 minutos):
- Se entrega a cada grupo un guion con la historia de un personaje vinculado a una situación afectiva o de conflicto producido a partir de indicadores extraídos de la praxis.
 - Se invita a leer el guion colectivamente, poniendo énfasis en “sentir” al personaje más que en analizarlo racionalmente.
 - Cada grupo realiza un dibujo representando al personaje, y lo interviene gráficamente según consignas específicas, integrando elementos de su experiencia emocional para construir el personaje.
 - El grupo selecciona a tres o más integrantes para preparar una breve improvisación escénica basada en la historia del personaje. La consigna permite que estos roles puedan ser rotados entre miembros durante la puesta en común.
- 4) Instancia plenaria (15 minutos) :
- Se representan una o dos escenas breves frente a todos los participantes, según el tiempo disponible.
- 5) Cierre (10 minutos) :
- Tras la puesta en escena, se realiza una reflexión colectiva centrada en lo vivencial, donde se recuperan las sensaciones, afectos y tensiones percibidas en el cuerpo y en la interacción

RESULTADOS ESPERADOS:

Recuperar el ensamblaje emocional, corporal y cognitivo generado durante las actividades como potencia transformadora de relaciones de dominación hacia vínculos amorosos basados en la equidad. Asimismo, se promoverá un análisis crítico de los límites de los enfoques de “Nuevas Masculinidades”, especialmente en su tendencia a centrarse en el discurso del varón sin transformar las dinámicas relacionales. Finalmente, se problematizará la disociación entre el plano público-cognitivo y la violencia efectivamente ejercida en la intimidad, visibilizando cómo ciertos discursos progresistas pueden, paradójicamente, sostener formas encubiertas de asimetría de poder.

DURACIÓN:

60 Minutos

Nº VAGAS:

20