

COMUNICAÇÃO ORAL PERFORMATIVA - TEMÁTICA GERAL

**A DRAMATURGIA EM PALESTRAS-PERFORMANCE: ESTRATÉGIAS PARA
SABERES INSUBORDINADOS**

Sofia Rodrigues Boito (sofiaboito@gmail.com)

Esta comunicação tem como objetivo apresentar os resultados de pesquisa de pós doutorado, realizado sob supervisão do prof. dr. Cassiano Quilici, com bolsa PDJ do CNPQ. Trata-se de refletir sobre a estrutura dramáticas de algumas performances-conferência do SUL do mundo, refletindo de que maneiras esse formato de fronteira pode produzir um conhecimento sensível que desafia a epistemologia moderna europeia hegemônica.

Palavras-chave: palestra-performance; conhecimento encarnado; teatro performativo; epistemologia decolonial; feminismo; arte contemporânea.