



## **DIALETOS CORPORAIS: RELAÇÕES INTERMIDIÁTICAS ENTRE POESIA E DANÇA EM MANOEL DE BARROS**

Maria Helena Santana Moreira: (Professora da Ed Básica/REME-CG)

**Resumo:** Este trabalho é fruto da pesquisa de mestrado intitulada *Dialetos Corporais: relações intermidiáticas entre poesia e dança em Manoel de Barros*, e elabora considerações de natureza comparatista acerca das relações intermidiáticas existentes entre a poética de Manoel de Barros e o espetáculo sul-mato-grossense de dança contemporânea *Dialeto Manoelês* (2013). O estudo comparatista entre literatura e dança aqui apresentado busca tecer reflexões concernentes aos estudos das possibilidades intermidiáticas existentes entre as duas obras, assim como quanto às discussões referentes à escassa produção de referenciais teóricos no campo dos estudos intermidiáticos abrangendo a dança e a literatura. As pesquisas sobre relações intermidiáticas propostas por Rajewsky (2020) Clüver (2006) e Ravetti (2002) são articuladas com os escritos de Solange Ribeiro de Oliveira (2012) acerca dos estudos comparatistas. No campo da dança, os fundamentos da dança contemporânea e suas origens serão abordados de acordo com os textos de autores como Bourcier (2006), Louppe (2012), Vianna (2018) e Silveira (2014), entre outros. Os objetos de análise apresentados neste trabalho igualmente se justificam diante da necessidade de tratarmos de obras artísticas originárias do contexto regional do estado do Mato Grosso do Sul, assim como discutir o atravessamento das fronteiras existentes entre as duas obras, aproximando-as em suas semelhanças e verificando potencialidades em suas diferenças.

**Palavras-chave:** Poesia; Dança; Intermidialidade; Literatura.