

COMUNICAÇÃO ORAL PERFORMATIVA - TEMÁTICA GERAL

CHUTE CALÍGULA: UMA POÉTICA DA ATUAÇÃO CORPÓREO VOCAL

Renata Mendonça Sanchez (renatasanchez26@gmail.com)

No âmbito do doutorado em andamento no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da UNICAMP, desenvolvo uma pesquisa voltada à produção poética das sensibilidades na atuação vocal. A investigação articula prática e reflexão por meio da composição de um trabalho cênico cuja materialidade se revela como corporeidade vocal composta com a figura de Calígula. Os procedimentos de criação, as experimentações com intensidades afetivas e a exploração da dimensão corpórea da palavra falada foram documentados e organizados em uma partilha cênico-performativa, que expõe o percurso sensível e investigativo desse processo.

Atuação; Voz; Corporeidade; Palavra Falada

Palavras-chave: voz; atuação.