

**A/R/TOGRAFANDO: ENTRE ARTE E DOCÊNCIA, ENTRE VIDA E EXPERIÊNCIA**

**A/R/TOGRAPHING: BETWEEN ART AND TEACHING, BETWEEN LIFE AND EXPERIENCE**

Jordana Belem Rodrigues<sup>1</sup>  
Universidade Federal de Pelotas  
Não

Marco Aurélio da Cruz Souza<sup>2</sup>  
Universidade Federal de Pelotas  
Não

**Resumo:** Este ensaio visual foi construído a partir de experiências estéticas e artísticas desenvolvidas durante uma dissertação de mestrado intitulada *Arte, vida e experiência: A sala de aula como espaço do acontecer* (Rodrigues, 2024). Ele nasce a partir de uma A/R/Tografia que vai sendo tecida por meio dos deslocamentos de uma artista-pesquisadora-professora ao vivenciar um profartistar com seus educandos. O objetivo é demonstrar a narrativa visual de uma pesquisa em arte-educação que vibra por um espaço educativo rumo ao desconhecido e à novas possibilidades.

**Palavras-chave:** A/R/Tografia. Docência. Experiências Estéticas. Vida.

**Abstract:** This visual essay was constructed from aesthetic and artistic experiences developed during a master's dissertation entitled *Art, life and experience: The classroom as a space of happening* (Rodrigues, 2024). It arises from an A/R/Tography that is woven through the movements of an artist-researcher-teacher as she experiences a proartistar with her students. The objective is to demonstrate the visual narrative of a research in art education that vibrates through an educational space towards the unknown and new possibilities.

**Keywords:** A/R/Tography. Teaching. Aesthetic Experiences. Life.

---

<sup>1</sup> Graduada em Licenciatura em Artes Visuais (UFPel), Especialista em Educação (IFSul-Pelotas) e Mestre em Artes (UFPel). Doutoranda no Programa de Pós-graduação em Artes na Universidade Federal de Pelotas e Bolsista CAPES. <http://lattes.cnpq.br/8361480641437320>.

<sup>2</sup> Doutor e mestre em Dança pela Universidade de Lisboa, Portugal. Professor do curso de Dança Licenciatura e do Mestrado em Artes da Universidade Federal de Pelotas. Coordenador, professor e pesquisador do Núcleo de Folclore e Culturas Populares da UFPel e do projeto Mediação cultural, educação estética e processos educacionais em arte. Criador do Comitê Temático "Dança e(m) Cultura poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos" da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança. <http://lattes.cnpq.br/9388759126062963>.



O presente ensaio visual apresenta o processo de tornar-se professora-artista e, ao mesmo tempo, o de vivenciar experiências estéticas em coletivo, por meio do conceito de **profartistar**, que permanece vivo e em constante construção. A partir da A/R/Tografia, é possível entrelaçar arte, pesquisa e educação – exatamente o que buscamos evidenciar neste ensaio. As fotografias aqui reunidas, de autoria pessoal, compõem uma narrativa de processos em arte-educação que pulsa por um espaço educativo aberto ao desconhecido e às novas possibilidades, por meio da experiência estética e da conexão entre arte, vida e ensino.

Na dissertação *Arte, vida e experiência: A sala de aula como espaço do acontecer* (2024), desenvolvida pela primeira autora deste ensaio, foi criado o conceito de **profartistar**, que se desdobra em conexões com o campo da educação ao tratar da prática docente como expressão artística. O profartistar oferece pistas e abre caminhos, configurando-se como mais uma forma de fazer e de criar no ensino de arte. Trata-se de uma ação realizada com paixão e envolvimento, que tem a potência de tensionar e viver a arte. É essa ação viva que pratico como artista-pesquisadora-professora: buscar minha poética na construção do conhecimento e na troca de experiências em um espaço que pode acontecer, transbordar e tornar-se potência de vida.

A partir desse conceito, durante o estágio docente, em uma turma de professores de arte em formação, vivenciamos coletivamente o profartistar. Foram desenvolvidas três **tesselas** (pequenas peças de mosaico – Imagem 2) que, ao se conectarem, materializam esse conceito na prática. Escolhi o termo tessela porque penso a pesquisa e minha ação conjunta com os alunos como um mosaico: algo que se constrói aos poucos, peça a peça, em um processo que exige paciência e dedicação – tal como a docência. A criação de mosaicos foi uma experiência coletiva entre docentes e discentes, mas, antes disso, intervenções urbanas (Imagem 6) foram realizadas para que a prática coletiva pudesse ser criada com mais precisão.

Ao final deste ensaio, os registros, relatos, desenhos, colagens, conexões e esquemas presentes nos diários de bordo revelam que partilhamos experiências e construímos, juntos, um conhecimento e um mundo singulares – ao mesmo tempo individuais e coletivos. Essa vivência provocou e despertou a experiência estética nos participantes, deixando marcas em seus corpos e em seus diários. A experiência reverberou de forma única em cada um, mas, na maioria, evidenciam-se conexões poéticas e sensíveis despertadas ao longo do processo formativo, estendendo-se para a vida. Assim, tomando a tessela como metáfora do processo, o fazer docente ganhou forma sensível.

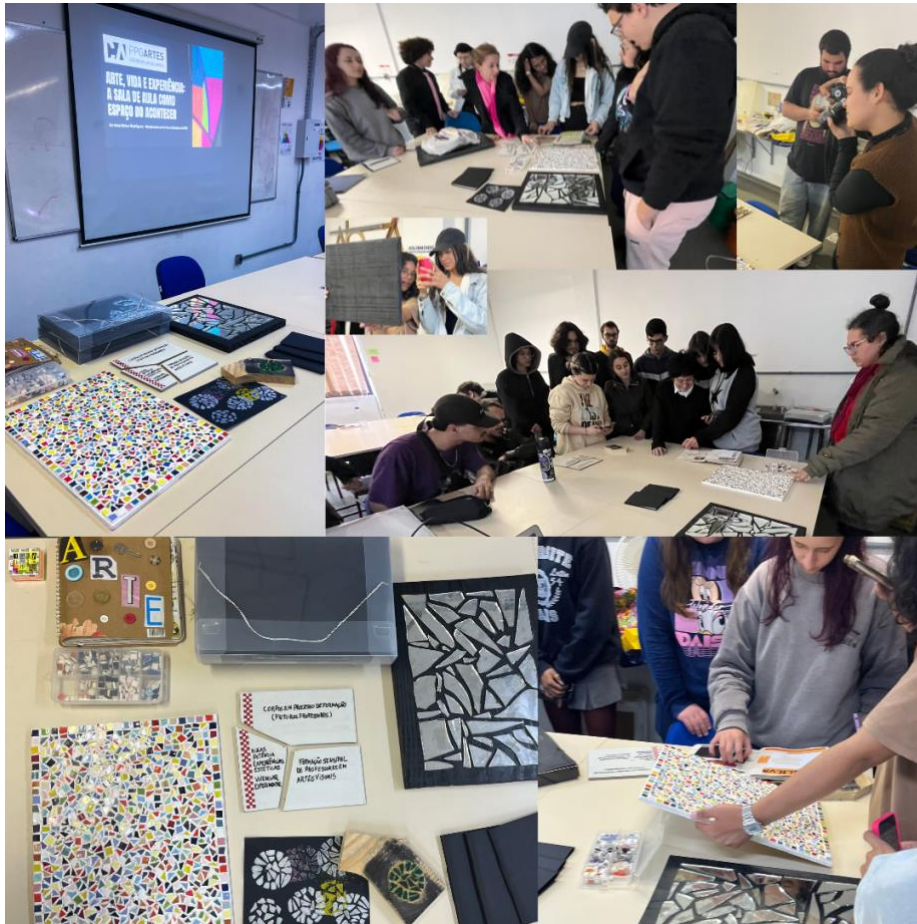


Imagem 1. Primeira aula de Fundamentos do Ensino das Artes Visuais, Interação com a produção da autora, Pelotas, 2024. Foto: Jordana Rodrigues, 2024.

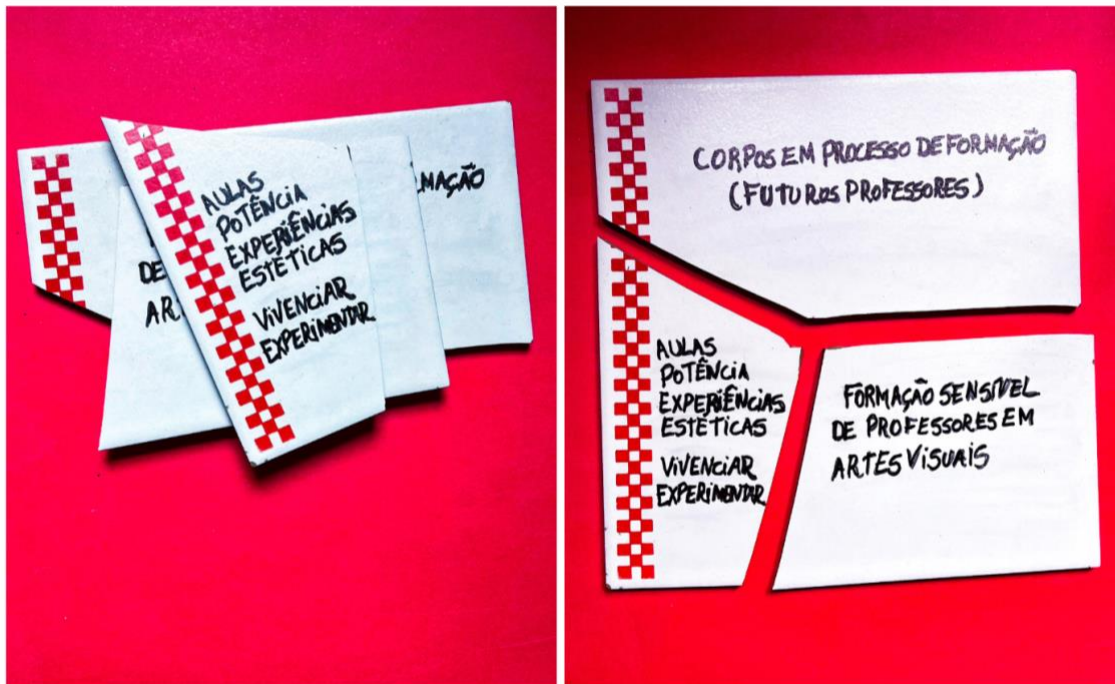


Imagem 2. Tesselas de um profartista, escrita em azulejo, 30cm X 30cm, Jordana Rodrigues, Pelotas, 2023. Foto: Jordana Rodrigues, 2023.

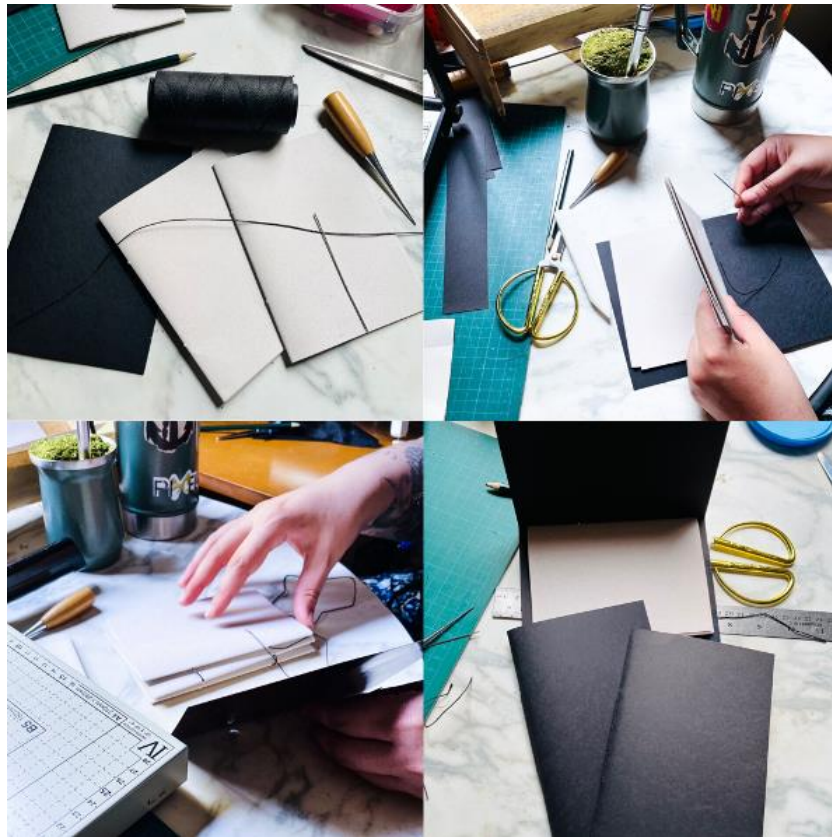


Imagem 3. Diários de bordo em processo, costura em papel, 15cm X 21cm, Jordana Rodrigues, Pelotas, 2024. Foto: Jordana Rodrigues, 2024.

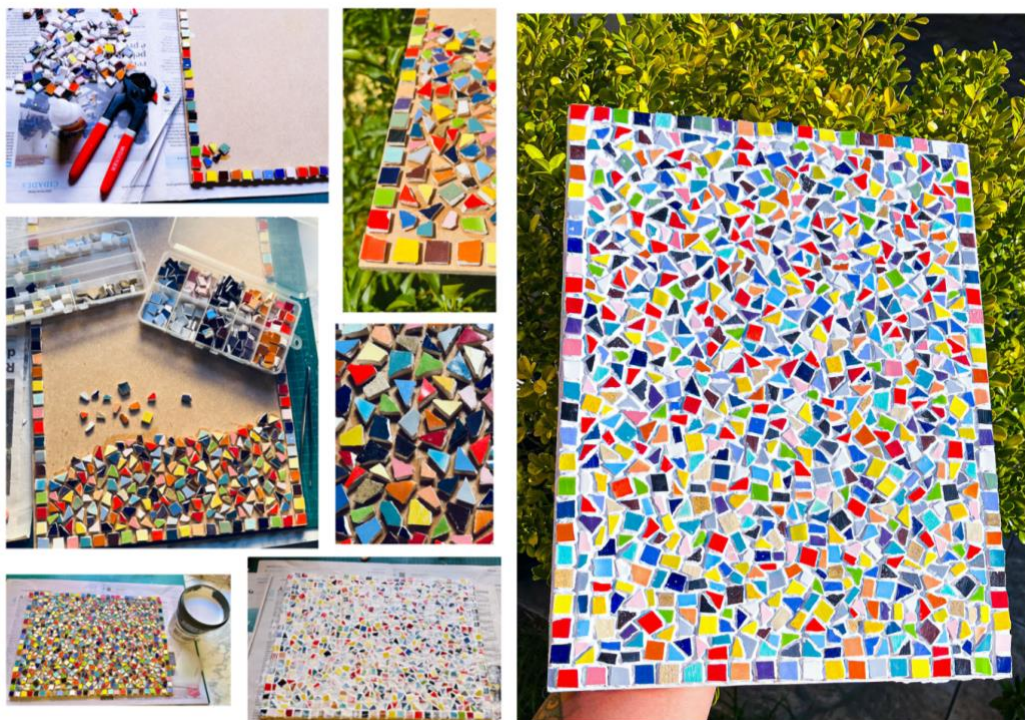


Imagem 4. Autoria, Mosaico de azulejos, mosaico em placa de madeira, 35cm X 45 cm, Jordana Rodrigues, Pelotas, 2024. Foto: Jordana Rodrigues, 2023.



Imagem 5. Mosaico de espelhos, mosaico de espelho em placa de madeira, 30cm X 38cm, Jordana Rodrigues, Pelotas, 2023. Foto: Jordana Rodrigues, 2023.

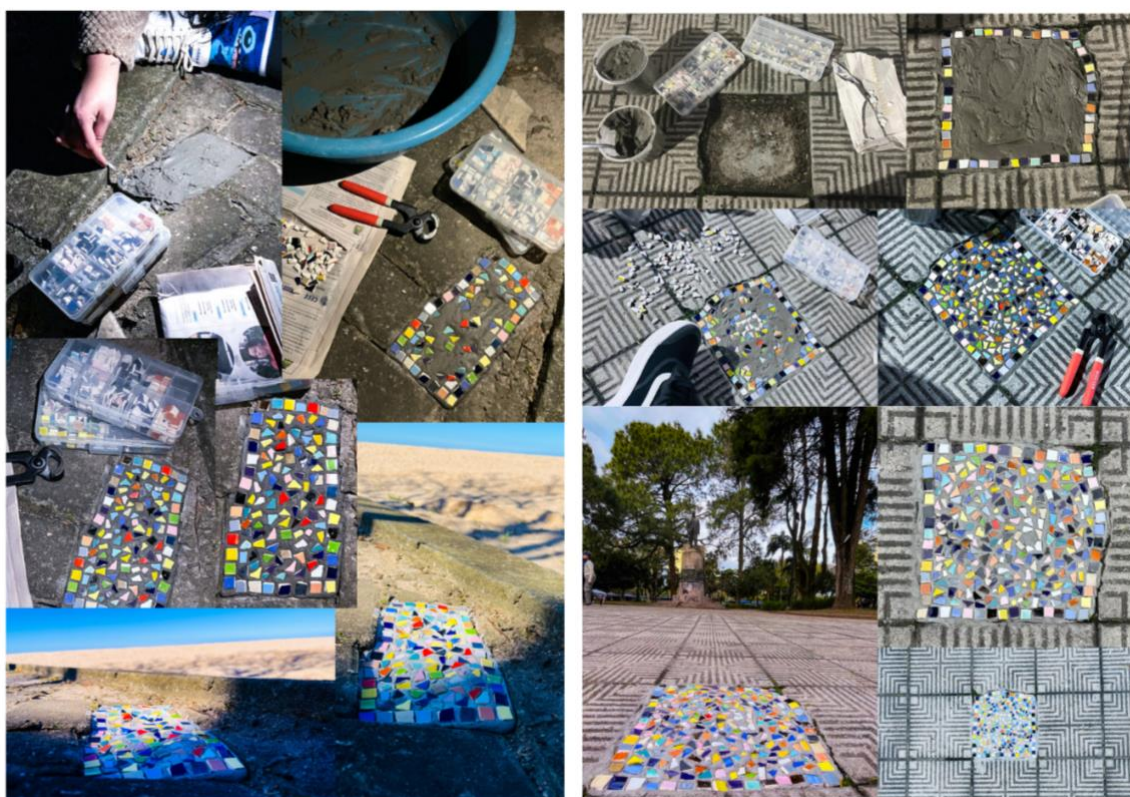


Imagem 6. Intervenções urbanas, mosaico, dimensões, Jordana Rodrigues, Pelotas, 2024. Foto: Jordana Rodrigues, 2024.

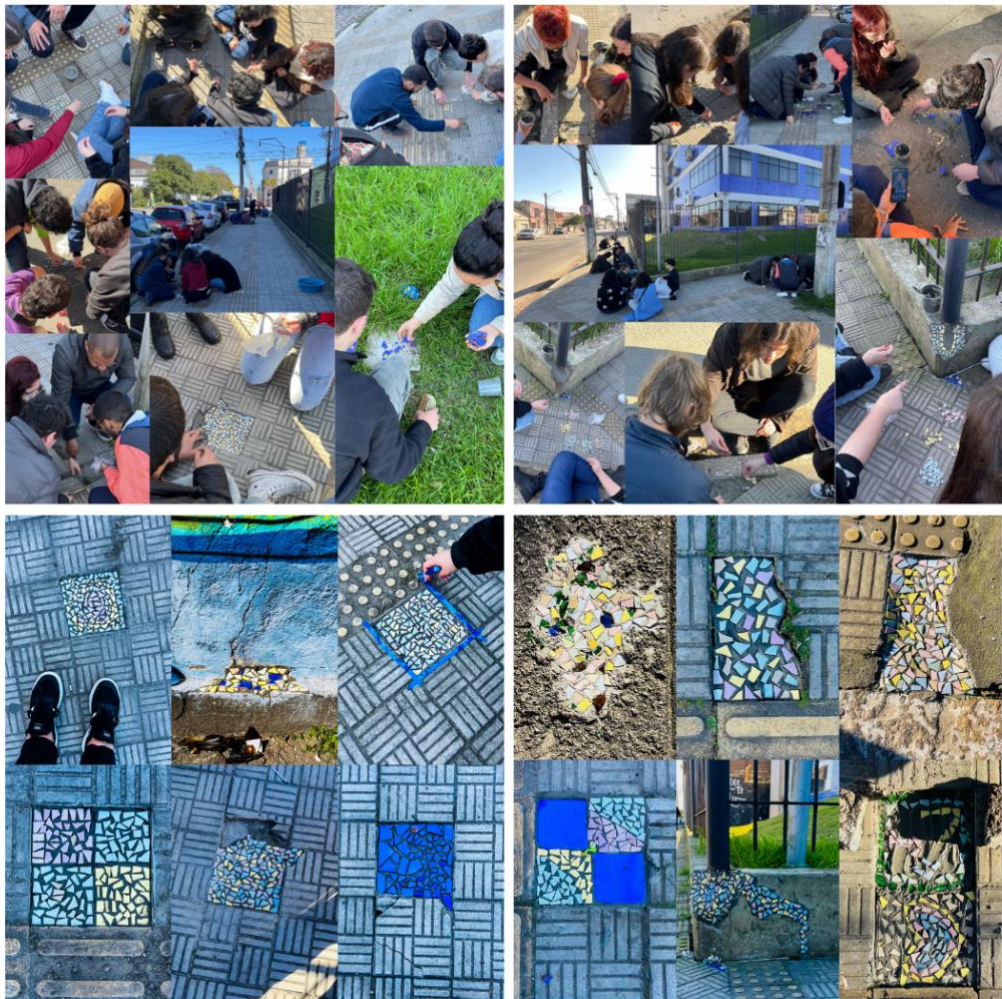


Imagem 7. Processo e finalização da experiência coletiva de fazer mosaicos, mosaico, Pelotas, 2024. Foto: Jordana Rodrigues, 2024.



Imagem 8. Diário de bordo da aluna "A", Registros A/R/Tográficos, Pelotas, 2024. Foto: Jordana Rodrigues, 2024.

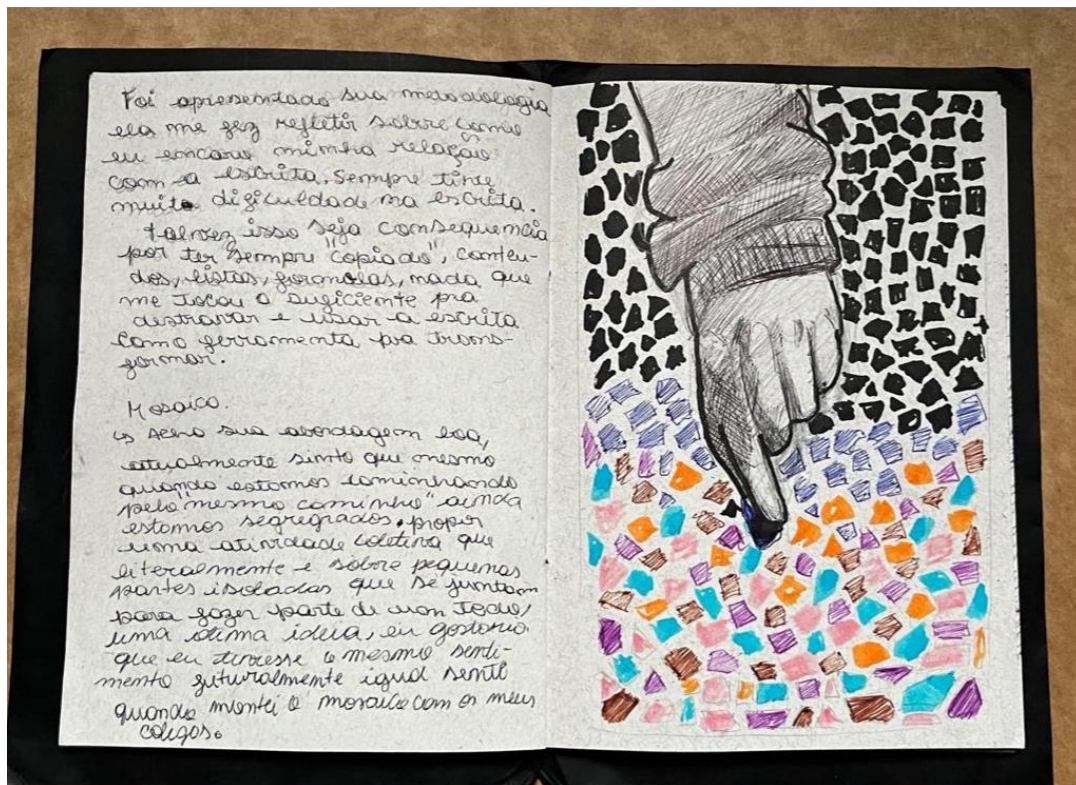


Imagem 9. Diário de bordo da aluna "B", Registros A/R/Tográficos, Pelotas, 2024. Foto: Jordana Rodrigues, 2024.

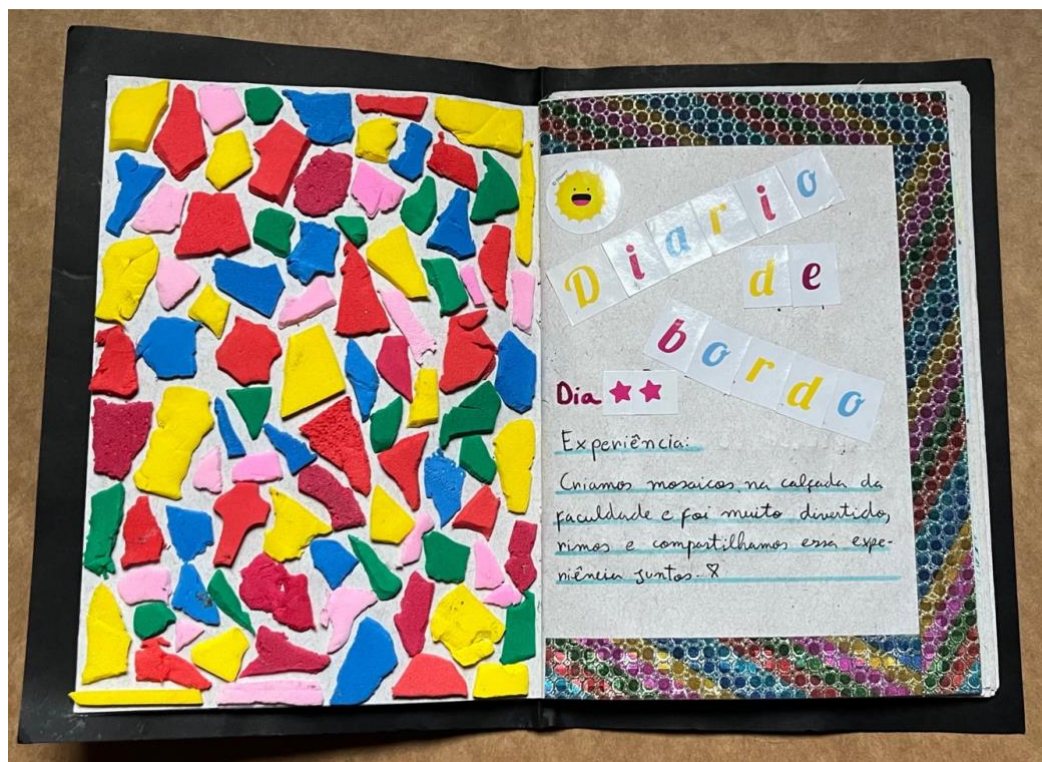


Imagem 10. Diário de bordo da aluna "A", Registros A/R/Tográficos, Pelotas, 2024. Foto: Jordana Rodrigues, 2024.



# extremos

34° Encontro Nacional *anpap*® FURG Rio Grande/RS

## Referências

RODRIGUES, Jordana B. **Arte, vida e experiência: A sala de aula como espaço do acontecer.** [não publicada]. 2024. (f.193) Dissertação (Mestrado em Artes) - Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2024.