

DESCAMINHOS: IMAGEM E DERIVA

MISPATHS: IMAGE AND DRIFT

Daniel Lucena da Hora Alves¹
Universidade Federal da Paraíba - UFPB
PPG Design - UFPE
Associado/a/e ANPAP: NÃO

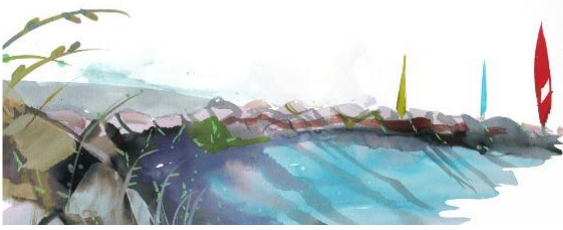
Resumo: ‘Descaminhos’ transforma o caos dos cabos urbanos em poesia visual. Inspirado na deriva situacionista, o artista registra postes e fiações com fotos, convertendo-as em desenhos, linogravuras e pinturas. As pranchas preto-e-branco exaltam o contraste noturno; as versões coloridas, em camadas de azul-grafite, magenta e amarelo, evocam a luminosidade diurna. Cada corte no linóleo organiza o desordenado, convertendo poluição visual em partitura ótica de resistência estética.

Palavras-chave: Gravura. Deriva. Paisagem Urbana. Cidade.

Abstract: ‘Mispats’ turns the urban wiring chaos into visual poetry. Inspired by the Situationist “dérive”, the artist photographs poles and cables, reworking them into drawings, linocuts, and paintings. Monochrome plates foreground nocturnal contrasts, while color impressions—layered graphite-blue, magenta, and muted neon yellow—recreate daytime luminosity. Each linoleum cut disciplines disorder, converting visual pollution into an optical score of aesthetic resistance.

Keywords: Engraving. Dérive. Urban Landscape. City.

¹ Artista Visual. Doutorando em design no Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Professor Efetivo dos cursos de Artes Visuais na Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Campus I Lot. Cidade Universitaria, PB, 58051-900, João Pessoa – PB. E-mail: danieldahora@me.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7050-4269>. Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/4010111674034835>. João Pessoa, Brasil.



Texto de Apresentação do ensaio Visual “Descaminhos: Imagem e Deriva”

Inspirado na *dérive* situacionista de Guy Debord, este ensaio nasce de caminhadas sem destino por João Pessoa e Recife que mapeiam, pela fotografia, o caos dos postes urbanos - feixes de cabos elétricos, telefonia e dados que rasgam o horizonte. Aquilo que me agredia como poluição visual converte-se em matéria plástica.

Das fotos extraio silhuetas e, no linóleo, talho percursos onde cada goivada limpa o excesso e revela a topografia suspensa dos fios. A série divide-se em dois momentos. “Descaminhos | Noite I-V” enfatiza contrastes dramáticos: tinta tipográfica preta sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140 g (42 × 30 cm) reencena fulgurações de cabos iluminados apenas por lâmpadas de vapor. Dez impressões numeradas, de cada uma das cinco matrizes, exibem o grão do papel como névoa que aprofunda o campo negativo.

Em “Descaminhos | Dia I-V” a mesma matriz recebe sobreimpressões transparentes de azul-grafite, magenta ferruginoso e amarelo néon; suas interseções geram violetas e verdes industriais, ecos de letreiros e semáforos que disputam a paisagem. Cada camada seca 48 h antes da seguinte, evitando empastamentos e preservando bordas nítidas; a tiragem permanece a mesma, restrita, reforçando o caráter experimental.

A precisão cartográfica do registro alia-se à gestualidade tátil do corte: cabos de dois milímetros viram traços de osciloscópio, diagramas de energia latente. O preto fundante ancora a composição e impede que a cor se torne mero ornamento. Entre a noite intransigente e o dia cintilante, “Descaminhos” reorganiza a desordem urbana numa partitura ótica, devolvendo à cidade uma poética de linhas suspensas.

Assim, as gravuras pretas e em cores demonstram que o olhar estético transmutará aquilo que nos fere - desorganização, feiúra, caos - em cartografia sensível: um “descaminho” onde o espectador descobre que a resistência pode residir na ordem rítmica que a arte impõe à desordem.

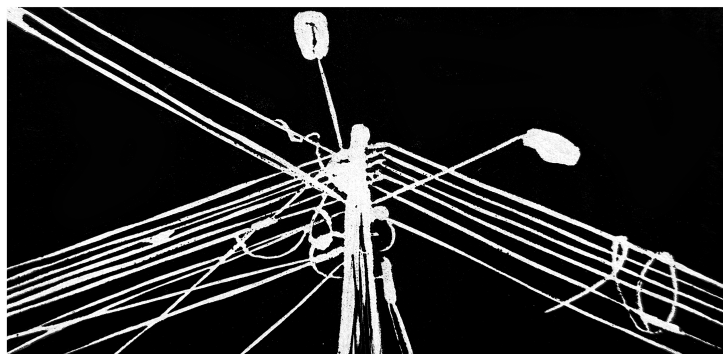


Imagem 1. Série “Descaminhos”. Daniel da Hora, “Noite 1”, Gravura em Linóleo, tinta tipográfica preta, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.

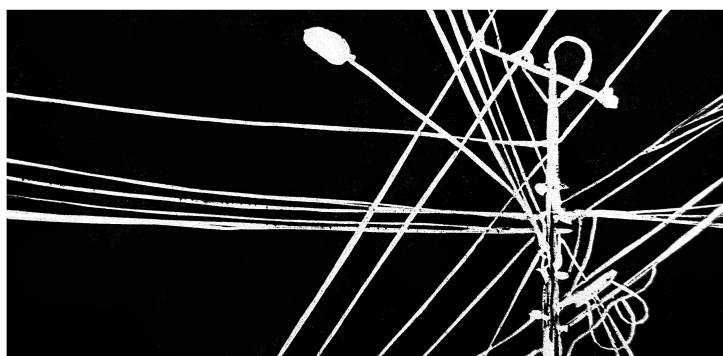


Imagem 2. Série “Descaminhos”. Daniel da Hora, “Noite 2”, Gravura em Linóleo, tinta tipográfica preta, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.



Imagem 3. Série “Descaminhos”. Daniel da Hora, “Noite 3”, Gravura em Linóleo, tinta tipográfica preta, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.

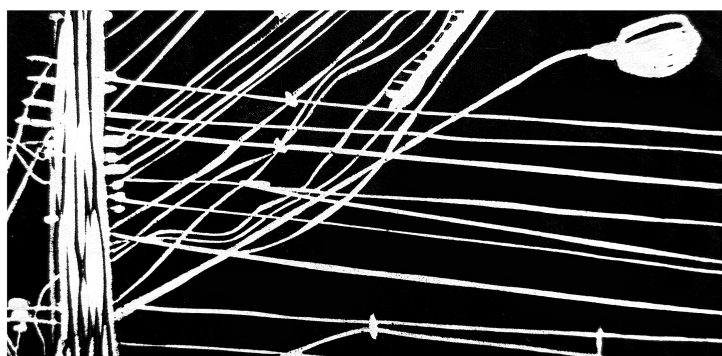


Imagem 4. Série “Descaminhos”. Daniel da Hora, “Noite 3”, Gravura em Linóleo, tinta tipográfica preta, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.

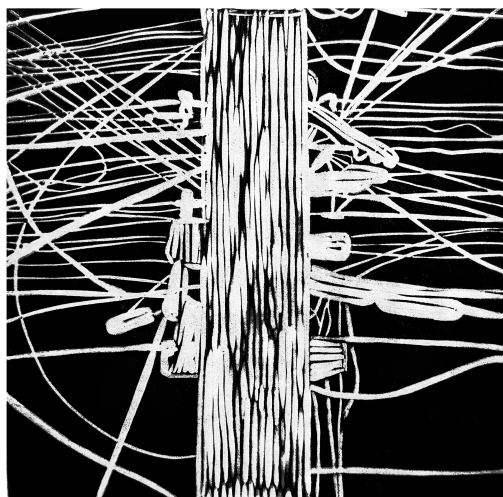


Imagem 5. Série “Descaminhos”. Daniel da Hora, “Noite 5”, Gravura em Linóleo, tinta tipográfica preta, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.

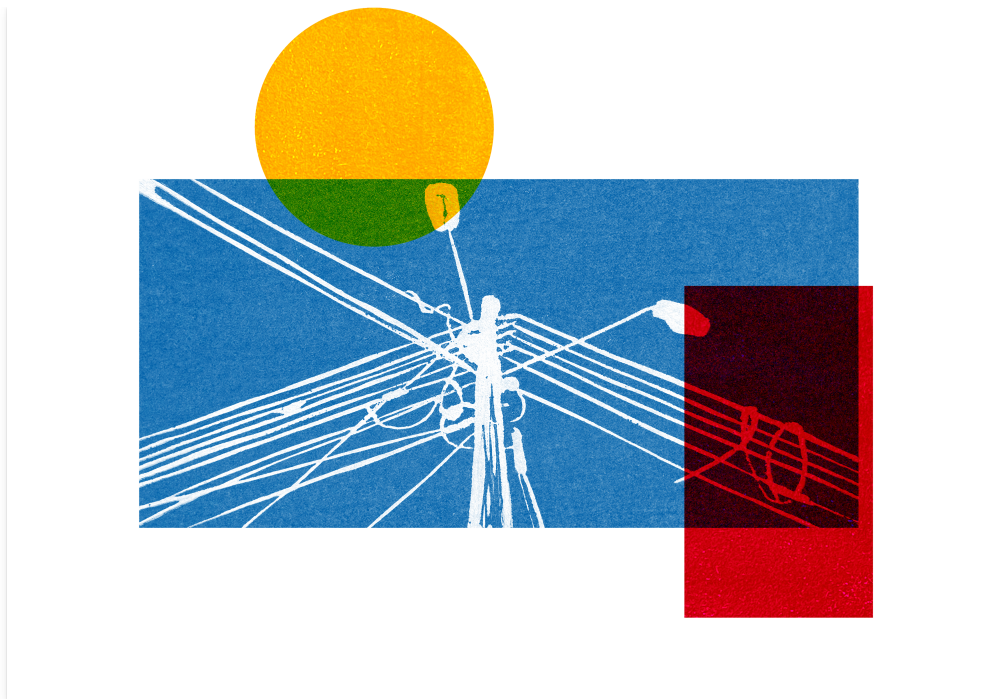


Imagem 6. Série "Descaminhos". Daniel da Hora, "Dia 1", Gravura em Linóleo, tinta tipográfica em cores, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.

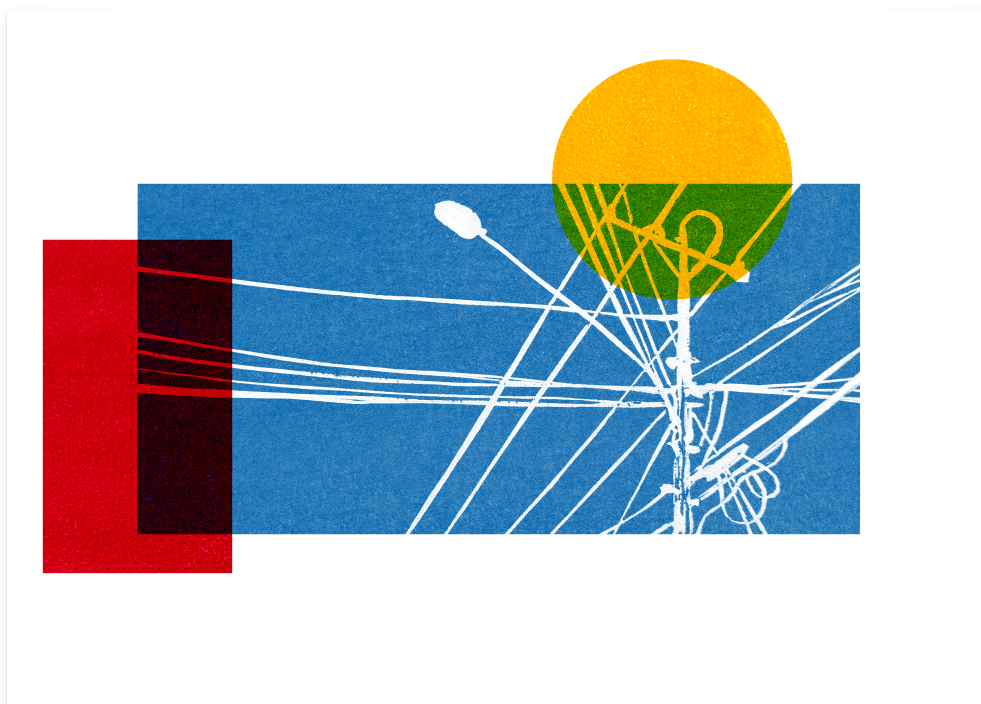


Imagem 7. Série "Descaminhos". Daniel da Hora, "Dia 2", Gravura em Linóleo, tinta tipográfica em cores, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.

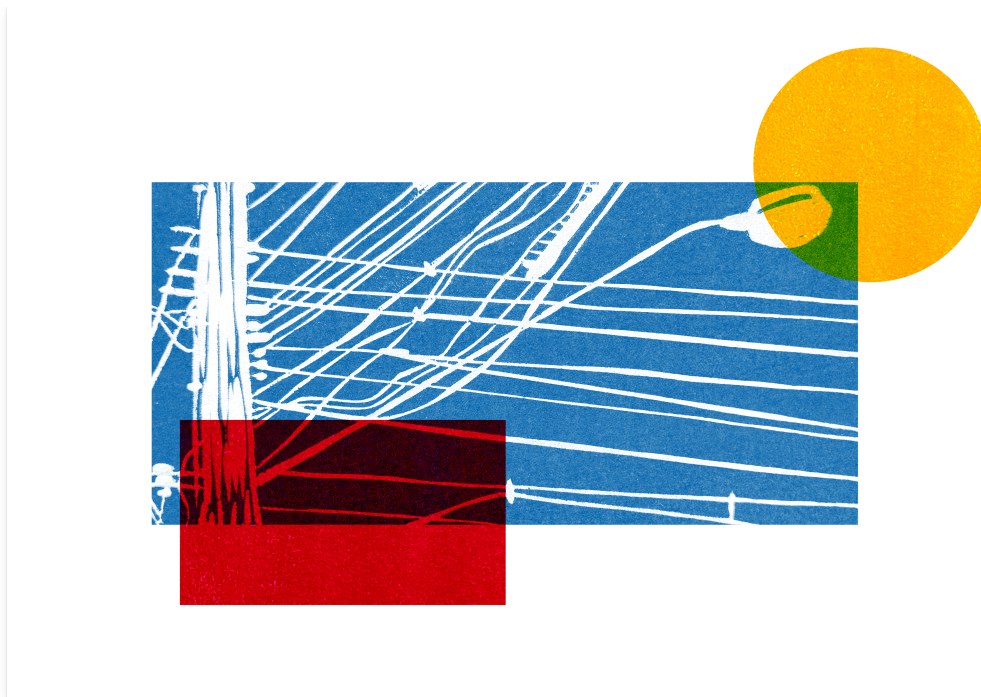


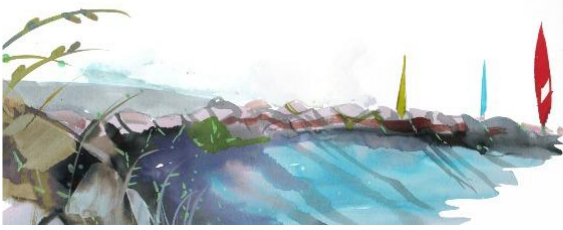
Imagem 8. Série “Descaminhos”. Daniel da Hora, “Dia 3”, Gravura em Linóleo, tinta tipográfica em cores, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.



Imagem 9. Série “Descaminhos”. Daniel da Hora, “Dia 4”, Gravura em Linóleo, tinta tipográfica em cores, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.



Imagem 10. Série “Descaminhos”. Daniel da Hora, “Dia 5”, Gravura em Linóleo, tinta tipográfica em cores, sobre papel Hahnemühle Nostalgia 140g, 21x10cm, João Pessoa, 2024. Foto: Daniel da Hora, 2024.



Referências

- DEBORD, Guy. Teoria da deriva. "Internationale Situationniste", Paris, n. 2, p. 50-54, dez. 1958.
- DEBORD, Guy. "A sociedade do espetáculo". Tradução de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- JACQUES, Paola B. "Deambulatório: caminhar, experimentar, deslocar". Rio de Janeiro: Zahar, 2011.
- MORLEY, Nick. "Linocut: a creative guide to making beautiful prints". London: Bloomsbury, 2016.
- RUFINO, Mateus Lopes; ALBUQUERQUE, Renata. "Poluição visual e paisagem urbana: diagnóstico e intervenção". São Paulo: Edusp, 2015.