

**PROBLEMAS OCULARES: NARRATIVAS ÉTICO-ESTÉTICAS ACERCA DA RELAÇÃO
HUMANA COM OS DEMAIS ANIMAIS**

**EYE PROBLEMS: ETHICAL-AESTHETIC NARRATIVES ABOUT HUMAN
RELATIONSHIPS WITH OTHER ANIMALS**

Bruno D Carneiro¹
Universidade Federal de Rio Grande
Associado/a/e ANPAP: **Não**

Cláudio Tarouco de Azevedo²
Universidade Federal de Rio Grande
Associado/a/e ANPAP: **Não**

Resumo: Este ensaio visual é um recorte de uma pesquisa acadêmica em poéticas visuais em desenvolvimento. O trabalho artístico propõe uma crítica ético estética à insensibilidade visível diante das formas de vida marginalizadas pelo capitalismo. A partir da construção de um livro de artista com intervenções orgânicas e desenhos, apresento uma narrativa verbo visual. Proponho, assim, uma ressignificação da experiência por memórias raízes de minha visão crítica que busca romper automatismos e apresentar uma sensibilidade ecosófica que transversalize natureza e cultura.

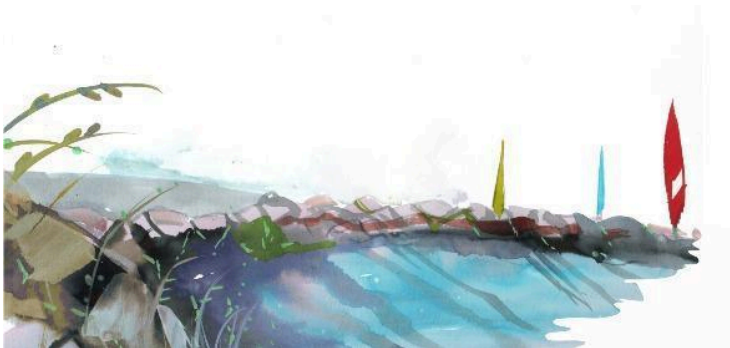
Palavras-chave: Problemas oculares. Subjetividade. Narrativa Verbo Visual. Formas de vida.

Abstract: *This visual essay is an cutout from an ongoing academic research project on visual poetics. The artwork proposes an ethical and aesthetic critique of the visible insensitivity towards forms of life marginalized by capitalism. Based on the construction of an artist's book with organic interventions and drawings, I present a verbal and visual narrative. I thus propose a resignification of experience through memories rooted in my critical vision that seeks to break automatisms and present an ecosophic sensitivity that transcends nature and culture.*

Keywords: *Eye problems. Subjectivity. Visual Verb Narrative. Life forms.*

¹ Estudante de Arte Visuais Bacharelado(FURG), ilustrador e fotógrafo da vida selvagem. Bolsista AVE - Artes Visuais em Estudo, Integrante do grupo de pesquisa ARTÆECOS: núcleo de estudos e práticas artísticas ecosóficas Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/2972977390848807>. Rio Grande, Brasil.

² Professor dos Cursos de Artes Visuais da Universidade Federal do Rio Grande - FURG, artista visual, vegetariano e pesquisador. Pós-Doutorado em Criação Artística Contemporânea pela Universidade de Aveiro. Coordenador do Grupo de Pesquisa ARTÆECOS: núcleo de estudos e práticas artísticas ecosóficas – FURG/CNPq; vice-líder do Grupo Photographein – UFPel/CNPq. Lattes ID: <http://lattes.cnpq.br/8041917371066975>.



Problemas Oculares

Este ensaio visual é um desdobramento de uma narrativa ético-estética que constitui um livro de artista. O suporte utilizado foi um livro usado que tem como título *Problemas oculares*. Sobre essa materialidade foram realizadas intervenções de escrita verbal e a incrustação de matéria orgânica resultantes de coletas de campo.

Agora, mais do que nunca, a natureza não pode ser estudada separadamente da cultura. Precisamos de uma permanente mudança de ressingularização subjetiva nas mentalidades do antropoceno. Como afirma Kate Macdowell (2025), suas obras evidenciam a fragilidade da natureza e a vulnerabilidade humana frente às consequências de práticas destrutivas.

A partir de experiências pessoais da infância represento a contemplação curiosa, perpassando territórios naturais como jardins, campos e fazendas. Dessa materialidade orgânica elaboro registros simbólicos e subjetivos sobre a banalização da vida provocada pela mecanização contemporânea que, segundo Agamben (2009), exige um olhar atento à escuridão do tempo presente.

O livro que virou suporte de uma produção poética foi adquirido em um sebo e tornou-se território para a minha intervenção crítica. Seu conteúdo em espanhol, ao sofrer intervenções pontuais em conjunto com os desenhos, possibilita uma narrativa de imagens e intervenções que reforcem denúncias e tensionamentos (Silveira, 2008).

Esse rompimento de automatismos visuais e sistêmicos, pretende uma nova forma de habitar e uma liberação social como proposta por Félix Guattari: "deve-se promover uma nova forma de pensar e viver que rompa com os automatismos dominantes e que permita a invenção de universos de referência e valores inéditos" (1990, p. 34).

Isso se manifesta, por exemplo, na intervenção *Máquina*, que sobre uma cartografia da bacia do Tocantins inscreve uma crítica às dinâmicas de exploração animal e ambiental, e em *El Terrateniente*, onde o lobo-guará simboliza o conflito entre biodiversidade e a expansão predatória do latifúndio.

Com essa visão crítica do presente e futuro dos impactos do Capitalismo Mundial Integrado (Guattari, 1990), luto contra a anestesia perceptiva e pela valorização dos fragmentos sensíveis, defendendo uma "reverência à vida" (Schweitzer, 2006) que seja crítica, concreta e sensível, um gesto político e poético de resistência.



Imagem 1: Bruno Carneiro - Capa Livro de artista *Problemas Oculares*, Rio Grande, 2025.

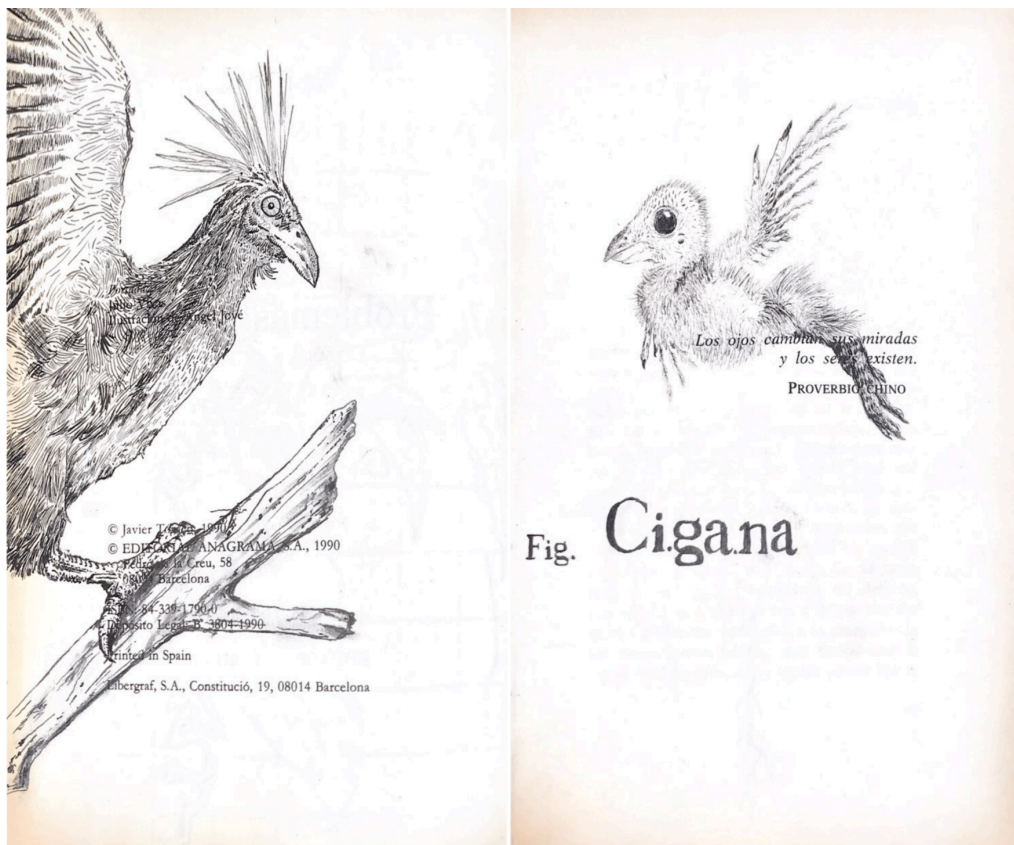


Imagem 2: Bruno Carneiro - Fig. Cigana Cap 1, Rio Grande, 2025.

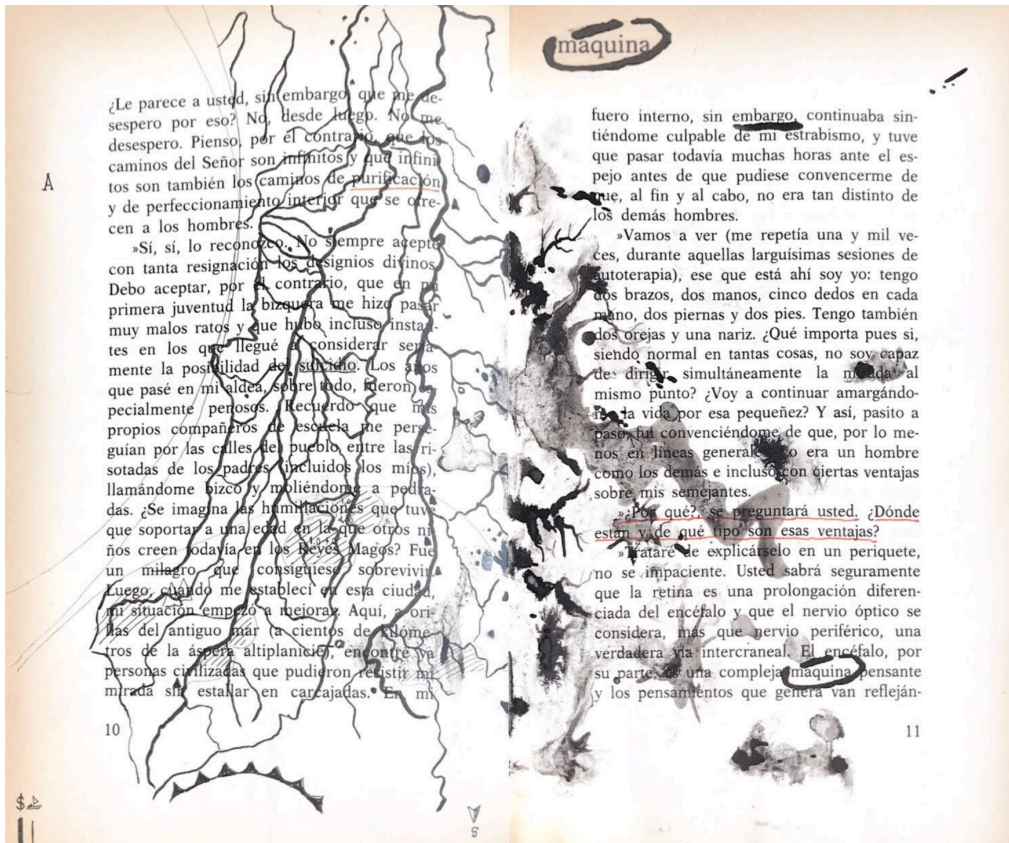


Imagem 3: Bruno Carneiro - Cartografía bacía hidrográfica Tocantins, Rio Grande, 2025.

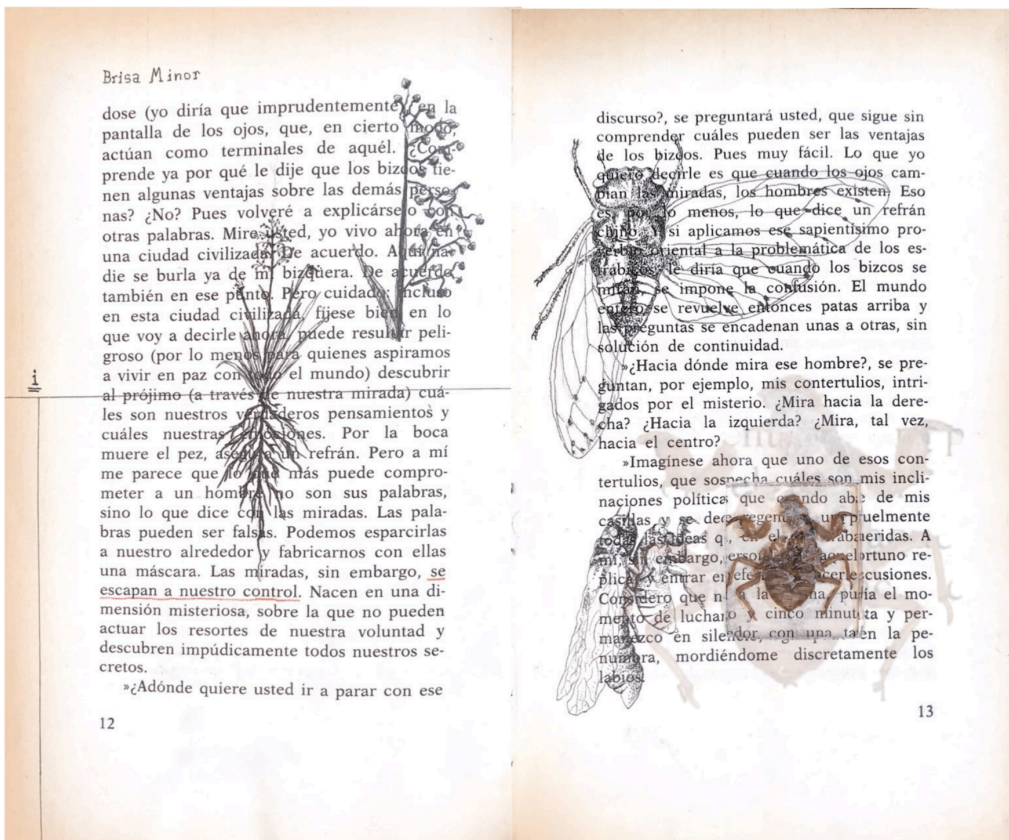


Imagem 4: Bruno Carneiro - Mostra *Brisa Minor* e *Crisálida*, Rio Grande, 2025

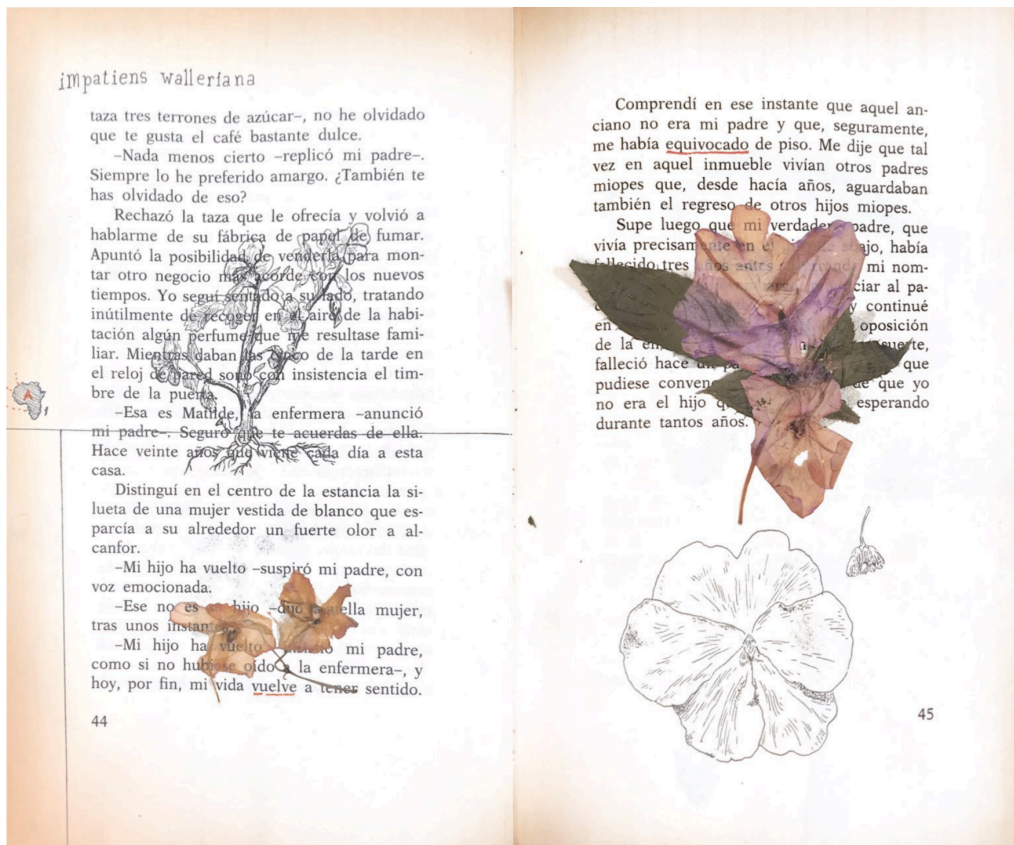


Imagem 5: Bruno Carneiro - *Impatiens Walleriana* o beijo, Rio Grande, 2025.



Imagem 6: Bruno Carneiro , *EL TERRATENIENTE*, Rio Grande, 2025.

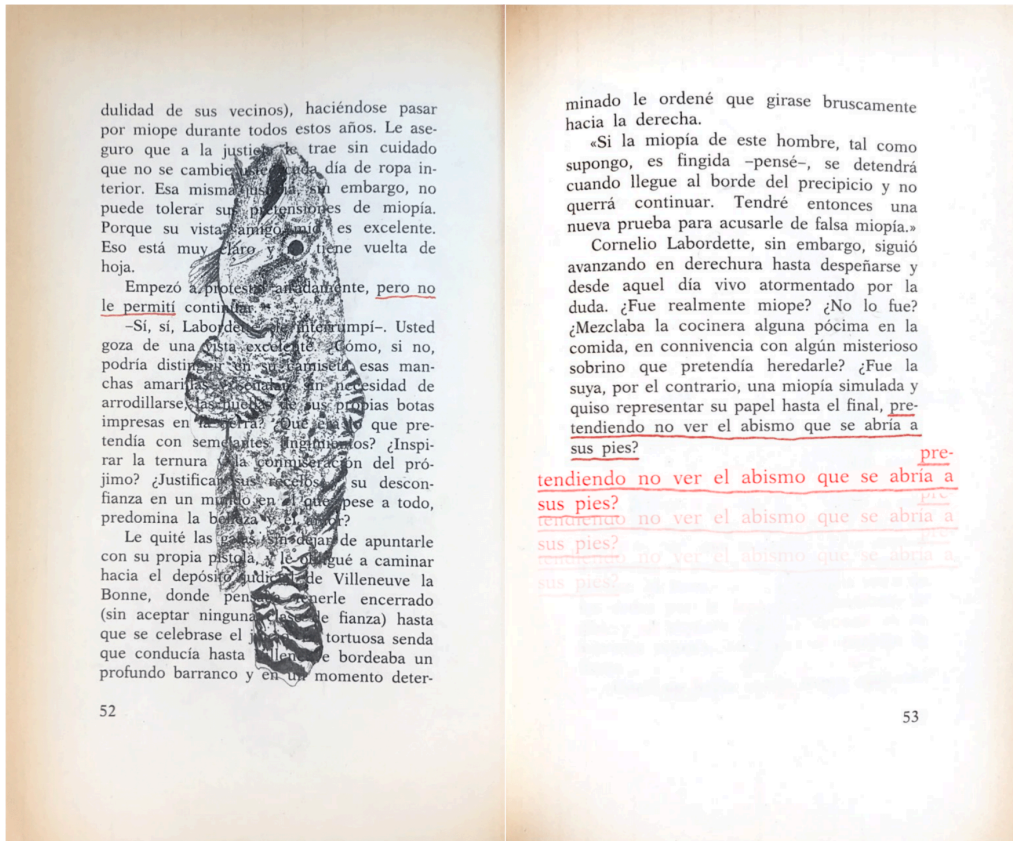


Imagem 9: Bruno Carneiro - Lastro Peixe Sapo, Rio Grande, 2025.

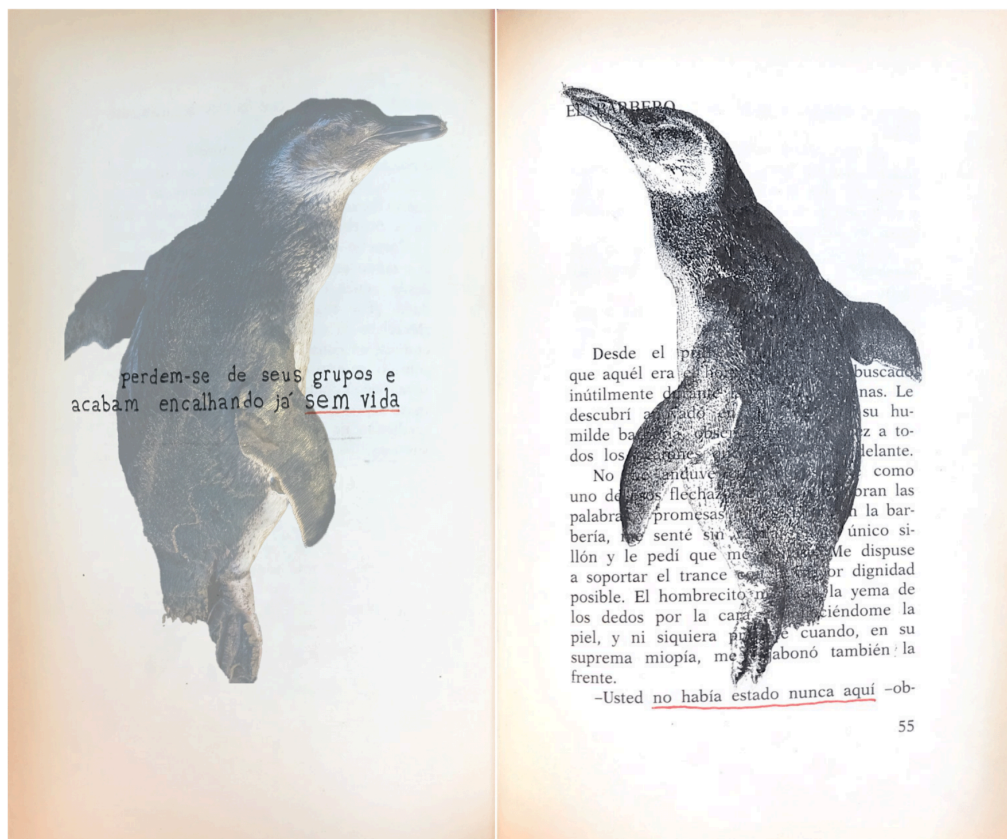


Imagem 10: Bruno Carneiro - Magalhães Extremo Sul, Rio Grande, 2025.

Referências

MACDOWELL, Kate. *Artist statement.* Disponível em: <https://www.katemacdowell.com/statement.html>. Acesso em: 14 jun. 2025.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios.* Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

GUATTARI, Félix. *As três ecologias.* Tradução de Maria Cristina F. Bittencourt. Campinas, SP: Papyrus, 1990.

SILVEIRA, Paulo Antonio de Menezes Pereira da. *As existências da narrativa no livro de artista.* 2008. 3.959 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2008. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10183/12111>. Acesso em: 12 jun. 2025.

SCHWEITZER, Albert. *Civilização e Ética.* Tradução de Luiz João Gaio. São Paulo: Martins Fontes, 2006.