

Teatro do Oprimido e design inclusivo: o Teatro-Jornal como estratégia qualitativa para a participação de idosos em processos projetuais

Link para o artigo completo: <https://doi.org/10.36704/pendes.v6i1.10993>

Erika Veras de Castro

UNESP

<http://lattes.cnpq.br/6513053455487767>

erika.veras@unesp.br

Giovanna de Freitas Rozalem Garcia

UNESP

<http://lattes.cnpq.br/1986017743518868>

giovanna.fr.garcia@unesp.br

Luís Carlos Pasquarella

UNESP

<http://lattes.cnpq.br/8521603444193259>

luis.paschoarelli@unesp.br

Maria Paula Trigueiros Silva Cunha

UMINHO

<https://orcid.org/0000-0001-9773-7874>

paula.trigueiros@eaad.uminho.pt

Resumo

Este artigo menciona o uso do Teatro do Oprimido, com destaque para a técnica do Teatro-Jornal, como forma de abordagem qualitativa nos processos de criação de projetos em design, especialmente aqueles voltados para incluir diferentes tipos de pessoas, como idosos. Inspirado nas ideias de Augusto Boal, o Teatro-Jornal resgata notícias da mídia impressa e transforma em improvisações teatrais, estimulando reflexões críticas e o envolvimento dos participantes. Ainda nesse âmbito, o artigo estabelece conexão de métodos e outras práticas no campo do design, como o Teatro Intermediário, destacando como as abordagens performáticas podem promover entendimento sobre a experiência das pessoas e criar soluções mais acessíveis e inclusivas, nesse contexto, busca-se apresentar considerações metodológicas de origem cênica, explorando-as como ferramentas para enriquecer processos qualitativos no campo do design.

Palavras-chave

Teatro do oprimido; teatro-jornal; abordagem qualitativa; design inclusivo; idosos.

Theater of the Oppressed and inclusive design: Newspaper Theater as a qualitative strategy for the participation of elderly people in design processes

Abstract

This article discusses the use of Theatre of the Oppressed, particularly the Newspaper Theatre technique, as a qualitative approach in the creation of design projects, especially those aimed at including diverse groups of people, such as the elderly. Inspired by the ideas of Augusto Boal, Newspaper Theatre retrieves news from print media and transforms it into theatrical improvisations, stimulating critical reflection and participant engagement. Furthermore, the article connects methods and other practices in the field of design, such as Intermediate Theatre, highlighting how performative approaches can promote understanding of people's experiences and create more accessible and inclusive solutions. In this context, it seeks to present methodological considerations of scenic origin, exploring them as tools to enrich qualitative processes in the field of design.

Keywords

Theatre of the oppressed; newspaper theatre; qualitative approach; inclusive design; elderly.