

COMUNICAÇÃO ORAL - GT 11 – INFÂNCIA E EDUCAÇÃO INFANTIL

**RELAÇÕES ENTRE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA, ESTÉTICA E
FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Anna Carla Luz Lisboa (annacarlaluz@gmail.com)

RELAÇÕES ENTRE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA, ESTÉTICA E
FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Anna Carla Luz Lisboa

Luciane Pandini Simiano**

O presente trabalho é parte de um estudo de mestrado, vinculado à Pós-graduação em Educação da Universidade do Sul de Santa Catarina, Linha de Pesquisa Relações Históricas e Culturais e articula educação infantil, documentação pedagógica, estética e formação de professores. Originária da Itália, a documentação pedagógica pode ser apresentada como uma forma de tornar visível o cotidiano de creches e pré-escolas de educação infantil. Tal perspectiva, busca oferecer visibilidade às experiências das crianças e adultos envolvidos com o educar; bem como, a escuta, a observação, o registro e a interpretação como ações constitutivas da experiência docente. A

Documentação Pedagógica possibilita assim que o professor pela escuta atenta, pela observação, pelos registros, pelo compartilhamento e construção de narrativas possa refletir sobre sua prática. Nesse sentido, “a documentação resignifica a didática e a pedagogia da infância à medida que propõe reinventar, adaptar e flexibilizar o processo educativo. Uma outra forma ética, estética e política de pensar as relações que têm efeito nas formas organizativas do trabalho pedagógico”(PANDINI-SIMIANO, 2015, p 54). Na presente pesquisa a estética é compreendida como “uma atitude de empatia, de cuidado e atenção ao outro e às coisas que nos rodeiam.” (VECCHI, 2017). Assim, a estética promove conexões, sensibilidades, liberdade e expressão apresentando uma proximidade com a ética (HOYUELUS, 2006). Trata-se de considerar o cuidado e a atenção com o outro e com seu entorno através das conexões e do olhar sensível as experiências humanas, em outras palavras “ a estética modifica quem a vivencia e permite ver o mundo sob uma nova luz” (HERMAN, 2005, p. 30). Compreendendo a documentação pedagógica como um processo narrativo, tecido com os fios da experiência, no encontro entre adultos e crianças (PANDINI-SIMIANO), busca-se pensar a documentação pedagógica como narrativa capaz de sustentar um percurso de formação de professores na educação infantil a partir de outras racionalidades. A presente proposta foi escrita considerando essas questões e a experiência de uma pesquisa-formação que está sendo realizada com um grupo de 20 professores da educação infantil no ano 2018, na cidade de Tubarão Santa Catarina. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de cunho narrativo (CHAVES, 1999), e que tem por foco analisar a dimensão estética do processo de documentação pedagógica em um percurso de formação continuada com professores da educação infantil. Por instrumentos metodológicos propõe-se a construção de uma documentação pedagógica que será produzida pelas professoras e acompanhadas pelas pesquisadoras ao longo da pesquisa. A escolha pelo percurso dessa experiência formativa é feita por considerar importante a oportunidade dos professores refletirem suas práticas educativas, por meio da escuta de narrativas, do diálogo e por compreender a experiência como uma relação com o que está fora de nós, promovendo uma (trans) formação que pode ser partilhada. Assim, pensar as relações entre documentação pedagógica, estética e formação de professores no contexto da educação infantil, tem evidenciado a necessidade pensar a experiência formativa, “não como um caminho até um objetivo previsto, até uma meta que se conhece de antemão, mas é uma abertura para o desconhecido, para o que não se pode antecipar nem pré-ver nem pré-dizer.” (LARROSA, 2002). Acredita-se, que a

documentação pedagógica pode possibilitar a construção de um possível percurso formativo. Possibilidades de experiência, onde se faz e se refaz o ofício de ser professora de educação infantil.

PALAVRAS-CHAVE: Documentação Pedagógica. Estética. Formação de Professores. Educação Infantil

REFERÊNCIAS

CHAVES, Iduína Mont'Alverne. Pesquisa narrativa: uma forma de evocar imagens da vida de professores. In: TEIXEIRA, Maria Cecília Sanches e PORTO, Maria do Rosário Silveira (Orgs.). Imagens de cultura: um plhar. São Paulo: Plêiade, 1999.

HERMAN, Nadja. Ética e Estética a relação quase esquecida. Coleção Filosofia-193. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.

HOYUELOS, Alfredo. La estética em el pensamiento y obra pedagógica de LorisMalaguzzi. Barcelona: Octaedro, 2006.

LARROSA , Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de experiência. Revista Brasileira de Educação. Campinas, n. 19, jan/fev/mar/abr, 2002.

SIMIANO, Luciane Pandini. Colecionando Pequenos Encantamentos...A Documentação Pedagógica como uma narrativa peculiar para e com crianças bem pequenas. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, p.134. 2015.

VECCHI, Vea. Arte e Criatividade em ReggioEmilia. Explorando o Papel e a Potencialidade do Ateliê na Educação da Primeira Infância. São Paulo: Editora Phorte, 2017.