



MARCAS DE VIOLÊNCIA E OPRESSÃO EM SACRIFÍCIOS HUMANOS DE MARIA FERNANDA AMPUERO

Autor/a: Ana Julia da Silva Francisco (Mestranda em Letras/UFMG)
Orientador/a: Profa. Dra. Alexandra Santos Pinheiro (Doutora em Letras/ UFGD)

Resumo: O presente projeto de pesquisa propõe uma análise da obra da escritora latino-americana Maria Fernanda Ampuero, cuja produção literária tem se destacado por denunciar diferentes formas de violência e dar visibilidade a sujeitos historicamente marginalizados. Apesar do reconhecimento internacional da coletânea *Sacrificios Humanos* (2022), os estudos acadêmicos sobre a autora ainda são incipientes no Brasil, o que justifica a relevância desta investigação. O objetivo geral da pesquisa é examinar as marcas de violência e opressão presentes nos contos “Biografia”, “Crentes”, “Irmãzinha”, “Edith” e “Lorena”, articulando os aportes dos estudos decoloniais com a crítica feminista. A fundamentação teórica apoia-se no conceito de “colonialidade do poder” proposto por Aníbal Quijano (2000b), ampliado por Maria Lugones (2008), cuja reflexão destaca a inseparabilidade entre raça, gênero e classe como categorias fundamentais para uma abordagem interseccional das opressões. Além disso, serão mobilizados os estudos sobre violência de gênero desenvolvidos por Heleieth Saffioti (1995; 2015) e Eurídice Figueiredo (2020), que contribuem para a compreensão das diversas formas de violência – física, psicológica, simbólica e moral. A metodologia adotada é de caráter bibliográfico, com base na análise textual dos cinco contos selecionados. A pesquisa buscará compreender de que maneira os espaços sociais e as construções de gênero das protagonistas influenciam as experiências de violência vividas, bem como as estratégias narrativas utilizadas por Ampuero para denunciar essas estruturas opressoras e dialogar com a realidade contemporânea de mulheres em contextos latino-americanos. Espera-se, com esta investigação, contribuir para o aprofundamento dos debates sobre literatura, gênero e colonialidade, ampliando a visibilidade de vozes hispano-americanas na academia brasileira e preenchendo lacunas críticas nos estudos literários sobre Maria Fernanda Ampuero. A pesquisa visa, assim, destacar a potência da literatura como instrumento de denúncia e transformação social.

Palavras-chave: Pós-colonialismo; Crítica Feminista; Violência